

Adults provide feedback to children regarding the appropriateness of expressing their emotions.

어른들은 아이들의 감정표현에 대해 피드백을 제공한다.

어른들은 여러 가지 방법으로 아이들의 감정표현의 적절성에 대한 피드백을 제공한다. 아이가 적절한 시기에 웃으면 함께 웃고, 그렇지 않은 시기에 웃는다면 고개를 끄는 등의 방법으로 말이다.

● 원문제: 연결사 ⇨ 변형: 주제 / 어휘 / 문장위치 / 빈칸 추론

1) Adults provide feedback to children regarding the appropriateness of the ways they choose to express their emotions. 2) Such feedback is offered through gestures, sounds, and words. 3) For instance, when a baby's smile is greeted with the excited voice of the caregiver, / the adult's tone serves as a social reward. 4) If this happens often, / the baby will smile more frequently. 5) If the infant's smile is consistently ignored, / his or her smiling behavior will decrease. 6) Likewise, when Carmen giggles out loud at a funny cartoon, / her teacher laughs along with her. 7) However, / when she laughs at another child who is struggling to recite a poem by heart, / her teacher frowns slightly and shakes his head no. *giggle 킁킁거리다

글의 흐름

1) 2) [주제] 어른들은 여러 가지 방법으로 아이들의 감정표현의 적절성에 대해 피드백을 제공한다.

3) - 5) [예시] 아이의 미소에 대한 어른들의 흥분된 반응을 아이를 더 자주 미소짓게 한다.

6) [부연] 아이가 적절한 웃음을 지을 때, 그녀의 선생님은 그녀와 함께 웃으며 그 웃음을 더욱 강화시킬 것이다, 친구를 비웃는 등의 행동을 할 때는 안된다. 이는 의미의 피드백을 할 것이다.

1) 어른들은 아이들이 자신의 감정을 표현하기 위해 선택하는 방법이 적절하지 에 대해 아이들에게 피드백을 제공한다. 2) 그런 피드백은 제스처, 소리 그리고 말을 통해 제공된다. 3) 예를 들면, 아기의 미소가 들보는 아이의 흥분된 목소리로 반응이 보여질 때, 그 어른의 음조는 사회적 보상의 역할을 한다. 4) 이런 일이 자주 일어난다면, 그 아기는 더 자주 미소 지을 것이다. 5) 만약 그 아기의 미소가 지속적으로 무시되면, 그 아기의 미소 짓는 행동은 줄어들 것이다. 6) 마찬가지로, Carmen이 웃은 반응을 보고 큰 소리로 킁킁거리 때, 그녀의 선생님은 그녀와 함께 웃는다. 7) 하지만 그녀가 한 편의 시를 암송하려고 애쓰고 있는 다른 아이를 비웃을 때, 그녀의 선생님은 가볍게 눈살을 찌푸리고 그러한 안 된다는 의미로 고개를 가로젓는다.

Words & Expressions

appropriateness 적절성	consistently 지속적으로
greet (특정함) 반응을 보인다, 받아들이다	recit ~by heart ~을 암송하다
serve as ~의 역할을 하다	frown ~을 위워서 냉송하다
frequently 자주, 빈번하게	frown 눈살을 찌푸리다

Emotional experience is caused by facial expressions

얼굴 표정이 생리적 변화와 감정을 일으킨다.

Robert Zajonc의 실험에 따르면, 실험자들이 웃는 흉내를 내게 하는 모습을 받음할 때는 이마의 온도가 낮아져 기분이 좋아짐을 확인할 수 있었다. 즉, 감정적 변화는 얼굴 표정에 의해 야기된다.

● 원문제: 연결사 ⇨ 변형: 주제 / 빈칸추론 / 어법 / 순서

1) Robert Zajonc argues / that smiling causes facial muscles to increase the flow of air-cooled blood to the brain, a process [that produces a pleasant state by lowering brain temperature]. 2) Conversely, frowning decreases blood flow, / producing an unpleasant state by raising temperature. 3) To demonstrate, / Zajonc and his colleagues conducted a study [in which they asked participants to repeat certain vowels 20 times each, / including the sounds ah, e, u, and the German vowel ü. 4) In the meantime, / temperature changes (in the forehead) were measured and participants reported how they felt. 5) As it turned out, / ah and e (sounds [that cause people to imitate smiling]) lowered forehead temperature and lifted mood, / whereas u and ü (sounds [that cause us to imitate frowning]) increased temperature and darkened mood. 6) In short, people need not infer how they feel. 7) Rather, facial expressions give rise to physiological changes [that produce an emotional experience]. *physiological 생리적인

글의 흐름

1) 2) [주제] Robert Zajonc은 웃는 것이 기분 좋은 상태를 만들며, 찌푸리는 것이 불쾌한 상태를 만들며 주장했다.

3) - 5) [부연] 증명을 위해 실험자들에게 여러 모습을 반복하게 한 결과, 모음의 발음 방법에 따라 이마의 온도변화와 기분 변화가 있음을 알 수 있었다.

6) [결론] = 주제문 즉, 사람들의 얼굴 표정이 각각의 감정을 가져오는 생리적인 변화를 일으킨다는 것이다.

1) Robert Zajonc은 웃는 것은 얼굴 근육이 굳기로 생각된 피가 뇌로 흘러가는 것을 증가시킨다고 주장하는데, 이것은 뇌의 온도를 낮춤으로써 기분 좋은 상태를 만들어 내는 과정이다. 2) 반대로, 얼굴을 찌푸리는 것은 혈액의 흐름을 감소시켜, 온도를 높임으로써 불쾌한 상태를 만들어 낸다. 3) (이항) 증명해 보이기 위해, Zajonc과 그의 동료들은 참가자들에게 어떤 모음을 각각 20번씩 반복하도록 요청하는 연구를 수행했는데, 여기에는 'ah, e, u'음과 독일어 모음 'ü'가 포함되었다. 4) 그러는 동안에 이마의 온도변화가 측정되었고 참가자들은 그들이 어떻게 느꼈는지를 보고했다. 5) 결과는 'ah와 e' (사람들로 하여금 웃는 것을 흉내 내도록 하는 음)는 이마 온도를 낮추고 기분을 좋게 한 반면에, 'u와 ü' (우리로 하여금 찌푸리게 하는 것을 흉내 내도록 하는 음)는 온도를 높였고 기분을 우울하게 했다. 6) 간단히 말해서, 사람들은 기분이 어떤지 추론할 필요가 없다. 7) 더 정확히 말하면, 얼굴표정이 감정적 경험을 가져오는 생리적인 변화를 일으킨다.

Words & Expressions

vowel 모음	infer 추론하다
forehead 이마	give rise to ~이 생기게 하다
darken 우울하게 하다, 어둡게 하다	

Michelangelo painted his masterpieces on the ceiling

천장화를 그린 미켈란젤로

교황이 미켈란젤로에게 '천장에 그림을 그려줄 것'을 요구했다. 그것이 불명세하다고 여겼음에도, 미켈란젤로는 그 의무를 수행해야했다. 결국 어려움이 있었음에도 방법을 고안하여 천지창조를 천장에 그려냈다.

● 원문제: 연결사 ⇨ 변형: 어법 / 글의 순서

1) Michelangelo created many masterpieces, mostly on a grand scale. 2) When Pope Julius II asked Michelangelo to design a tomb for him, Michelangelo devised a design [calling for 40 sculptures], / only a few of which were completed / before Pope Julius decided not to spend any more money. 3) Instead, he asked Michelangelo to paint the ceiling of the Sistine Chapel in the Vatican. 4) The chapel had a rounded ceiling high above the floor. 5) Michelangelo was insulted at being asked to paint a ceiling, which was not considered a very prestigious assignment. 6) He also did not know / how he could paint a ceiling (so far off the ground). 7) However, the pope insisted and Michelangelo gave in. 8) He built a high *scaffold and lay on it to paint the wet ceiling plaster. 9) He created nine different sections on the ceiling, / each telling a Biblical story, / including the creation of the world.

*scaffold 비계(작업상 임시로 설치하는 구조물)

1) 미켈란젤로는 많은 걸작을 만들어 냈는데 대부분(각종)의 규모가 광대했다. 2) 교황 율리우스 2세가 미켈란젤로에게 자신의 무덤을 설계해달라고 요청하자 미켈란젤로는 조각품 40점이 필요한 디자인을 고안했는데, 그중 겨우 열 점만 완성되었을 때 교황 율리우스는 더 이상의 돈을 쓰지 않기로 결정했다. 3) 대신에, 그는 미켈란젤로에게 바티칸에 있는 시스티나 성당의 천장에 그림을 그려 달라고 요청했다. 4) 그 성당에는 바닥으로부터 높이 떨어진 곳에 둥근 천장이 있었다. 5) 미켈란젤로는 천장에 그림을 그려 달라는 요청을 느꼈는데, 이는 그다지 명예로운 임무로 여겨지지 않았기 때문이다. 6) 그는 또한 지상에서 그렇게 멀리 떨어진 천장에 어떻게 그림을 그릴 수 있을지 방법을 알지 못했다. 7) 하지만, 교황은 결국 내주고 미켈란젤로는 기고 말았다. 8) 그는 높은 비계(높은 곳에서 공사를 할 수 있도록 임시로 설치한 가설물)를 만들어서 그 위에 드러누워 천장의 평은 휘반죽에 그림을 그렸다. 9) 그는 천장을 아홉 개의 구획으로 나눠 다루게 하였는데, 각각은 천지창조를 포함하여 성서에 나오는 이야기를 보여 주었다.

Words & Expressions

Table with 2 columns: English words and their Korean meanings. Includes masterpiece, tomb, sculpture, ceiling, chapel, insult, prestigious, assignment, plaster.

글의 흐름

- 1) 2) [도입] 미켈란젤로가 교황 율리우스의 무덤 설계를 요청받았을 때, 교황은 돈을 최소한으로 쓰길 원했다. 3) 4) [관계] 대신, 둥근 무덤이 있는 천장에 그림을 그려달라고 요구했다. 4) 5) [관계] 미켈란젤로는 그것이 불명예스러운 임무로 여겼으나, 교황에 못 이겨 받아들여야만 했다. 6) - 8) [결말] 그는 높은 비계를 만들어, 드러누워 천장에 그림을 완성했다.

Readers prefer the book version to the film version.

독자들은 영화화한 것 보다 책으로 만든 것을 더 선호한다.

독자들은 어떤 이야기를 책으로 만든 것을 영화화한 것 보다 더 선호한다. 이유는 독자에게 세부사항 등을 스스로 구성할 수 있는 권리가 주어지기 때문이다. 영화화 했을 때, 독자는 그 권리를 감독에게 빼앗기게 된다.

● 원문제: 연결사 ⇨ 변형: 어법 / 주제 / 빈칸 / 어휘

1) I propose / that the reason [people enjoy the book version of a story more than the film version] is / that each reader creates the details in his or her favorite scenes. 2) The characters - the way [they look, talk, dress] - and everything else in the story / are guided by the writer / but are constructed by the reader according to his or her individual tastes. 3) Here, in effect, the reader also becomes the director and the producer and fixes everything (to his or her liking). 4) When a director converts the story into a film, / (however), all these rights are taken from the reader, / and everything is constructed according to the taste of people other than the reader. 5) The more these details are solidified in a certain way, / the more the artist invades the audience's domain, and confines the reader's imagination to what is presented to them by others. 6) Thus, the art, the artist, and the audience lose out.

1) 사람들이 어떤 이야기를 영화로 만든 것보다 책으로 만든 것을 더 좋아하는 이유는 독자 각각이 자신이 좋아하는 장면에서 세부사항을 만들어내기 때문이라고 나는 말하고 싶다. 2) 그 이야기 속의 등장인물들, 즉 그들이 보이고, 말하고, 웃을 법한 방식과 나머지 모든 것들이 작가에 의해 유도되지만 독자 개인의 취향에 따라 독자에 의해 구성된다. 3) 사실, 이러한 면에서, 독자는 감독도 되고 제작자도 되어 모든 것을 자신의 취향에 맞게 조정한다. 4) 하지만 영화감독이 이야기를 영화로 전환할 때는, 독자로부터 이 모든 권리를 빼앗게 되고, 모든 것은 독자가 아닌 사람들의 취향에 따라 구성된다. 5) 세부 사항들 어떤 특정한 방식으로 그려질수록, 그 예술가(영화감독)는 관객의 영역을 더 많이 침범하게 되고, 글로 읽는 사람의 상상력을 다른 사람들이 그들에게 제시한 것에 더 한정시키게 된다. 6) 따라서 예술, 예술가, 그리고 관객은 (모두) 손해를 보게 된다.

Words & Expressions

Table with 2 columns: English words and their Korean meanings. Includes detail, construct, taste, fix, liking, convert, other than, invade, domain, confine, present, lose out.

글의 흐름

- 1) 2) [주제] = 주제는 사람들이 어떤 이야기를 영화한 것 보다 책으로 만든 것을 더 좋아하는 이유는, 독자 각각이 그들만의 이야기를 구성할 수 있기 때문이다. 3) 4) [관계] 책을 읽을 때 독자는 모든 것을 자신의 취향에 조절할 수 있지만, 영화화했을 때 독자는 이 모든 권리를 빼앗기게 된다. 5) 6) [부연] 이 세부사항들이 특정한 방식으로 그려질수록, 예술, 예술가, 관객들 모두가 손해를 보게 된다.

People developed methods of storing food because of settling in one place.

사람들은 정착생활로 인해 식량 저장법을 발견했다.

사람들은 정착 생활로 인해 식량 저장법이 필요함을 깨달았다. 그 중 하나는 곡물의 저장이며, 그 곡물의 저장용 통해 발효기술을 발견했다. 이것이 포도주 등의 제품 탄생을 낳았다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 주제 / 어법

1) As people began to settle in one place ~~instead of~~ ranging over wide areas in search of food, / they began to realize / that in order to have food year-round, / methods of storing food had to be developed. 2) One of the first methods was the storage of fruit juice, such as grape juice. 3) They noticed / that as the juice began to spoil / a change occurred in the juice. 4) This process later became known as fermentation. 5) They discovered / that if the *fermentation process could be halted at the correct time, / the juice could be stored in a usable state. 6) This was the beginning of the wine industry. 7) As with the processing of cheese, / new methods [born from these discoveries] led to newer and better products. * fermentation 발효

1) 사람들이 식량을 찾아 넓은 지역을 떠도는 대신에 한 곳에 정착하기 시작하면서, 그들은 일 년 내내 식량을 갖기 위해서는 식량을 저장하는 방법이 개발되어야 한다는 것을 깨닫기 시작했다. 2) 최초의 방법들 중 하나는 포도즙과 같은 과즙이 저장되었다. 3) 그들은 그 즙이 상하기 시작할 때 그 즙에 어떤 변화가 일어난다는 것을 알아냈다. 4) 이 과정은 후에 발효로 알려지게 되었다. 5) 그들은 발효 과정이 제 때에 멈춰질 수 있다면, 그 즙을 사용할 수 있는 상태로 저장할 수 있음을 발견했다. 6) 이것이 포도주 산업의 시작이었다. 7) 치즈 가공에서의 같이 이 발견으로부터 나온 새로운 방법들이 더 새롭고 더 좋은 제품들을 낳았다.

Words & Expressions

- range 떠돌다, 돌아다니다
- store 저장하다
- halt 멈추게 하다, 정지시키다
- storage 저장
- spoil 상하다

글의 흐름

- [주제] 사람들이 정착하기 시작하면서, 그들은 식량을 저장하는 방법을 개발해야 함을 깨달았다.
- [관계] 최초의 방법들 중 하나는 과즙의 저장이었다는 이는 후에 발효로 알려진다.
- [부연] 그들은 발효과정의 제 때 멈춰진다면 그 즙을 사용할 수 있는 상태로 저장할 수 있음을 발견했다.
- [결론] 이것이 포도주 산업의 시작이었다.

"Just for fun" : the first step toward high achievement

높은 성취로 가는 첫 번째 단계는 '단지 재미 삼아' 접할 때 시작된다.

심리학자 Benjamin Bloom은 높은 성취로 가는 첫 단계가 단지 '재미 삼아' 접할 때 시작됨을 알아냈다. 이는 여러 평범한 아이들이 뛰어난 수명신수로 자랐던 단계를 보편 알 수 있다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 주제 / 어법 / 연결사

1) Psychologist Benjamin Bloom found / that the first steps (toward high achievement) begin / when parents expose their children (to) music, swimming, scientific ideas, and so forth, "just for fun." 2) At first, / many of the children had very ordinary skills. 3) One Olympic swimmer, (for instance), remembers repeatedly losing races as a 10-year-old. 4) At some point, (however), / the children began to (actively) cultivate their abilities. 5) Before long, / parents noticed the child's rapid progress and found an expert instructor or coach. 6) After more successes, / the young people began "living" for their talent and practiced many hours daily. 7) This continued for many years / before they reached truly outstanding heights of achievement.

1) 심리학자 Benjamin Bloom은 높은 성취로 가는 첫 번째 단계는 부모가 자녀를 음악, 수영, 과학적 아이디어 등등에 '단지 재미 삼아' 접하게 할 때 시작된다는 것을 알아냈다. 2) 처음에는 그 아이들의 상당수가 매우 평범한 기술을 가지고 있었다. 3) 예를 들면, 한 올림픽 수영선수는 열 살 때 경기에서 여러 차례 진 것을 기억한다. 4) 하지만 어느 시점에서 그 아이들은 자신의 능력을 적극적으로 기르기 시작했다. 5) 머지않아, 부모는 아이의 급속한 발전을 알아채고 전문 강사나 코치를 찾았다. 6) 더 많은 성공 후에, 그 아이들은 자신의 재능을 위해 '살기' 시작했고 매일 많은 시간을 연습했다. 7) 이것은 그들이 정말로 뛰어난 성취의 단계에 도달하기 전까지 여러 해 동안 지속되었다.

Words & Expressions

- expose 접하게 하다
- and so forth 등등
- outstanding 뛰어난

- height 더 큰 성취를 이루는 단계
- repeatedly 여러 차례, 되풀이하여
- rapid 급속한
- instructor 강사, 지도자

글의 흐름

- [주제] 심리학자 Benjamin Bloom은 높은 성취로 가는 첫 번째 단계가 '재미 삼아' 접하게 될 때 시작됨을 알아냈다.
- [예시] 처음에는 평범한 기술을 가지고 있던 한 올림픽 선수는 열 살 때 경기에서 여러 차례 졌다.
- [부연] 하지만 어느 시점에서, 아이들은 자신의 능력을 적극적으로 기르기 시작했다.
- [부연] 더 많은 성공 후에, 그들은 뛰어난 성취 단계에 도달할 때 까지 매일 많은 시간을 연습했다.

The need to belong to a group

인간의 소속에 대한 욕구

인간의 소속에 대한 욕구는 음식 등 1차적 욕구를 제외하고 가장 강력한 것이다. 이는 스스로는 살아 남을 수 없었던 인간의 진화적 압박으로부터 생겼을 것이다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 문장위치 / 주제 / 어법

3단 목표

1단계 □

2단계 □

3단계 □

1) Many things motivate human beings: the need for food, the need for shelter, the need to eat ice cream while watching late-night television (obviously some needs are more fundamental than others). 2) After primary needs (such as food and shelter) are satisfied, / the need (to belong) is among the strongest of human motivations. 3) People go to extraordinary lengths to connect with others, and be liked by others, and belong to groups. 4) These needs might have arisen from evolutionary pressures; our ancestors who were excluded from social groups often died / because they found it difficult to hunt, gather, and defend themselves against predators with only an army of one. 5) In addition, people [excluded from groups] were, (almost by definition), unlikely to reproduce themselves. 6) Thus the solitary hunters were, (most likely), no one's ancestors, / even if they did manage to live out a normal lifespan.

1) 많은 것들이 인간에게 동기를 주는데, 음식에 대한 욕구, 거처에 대한 욕구, 심야 텔레비전을 보는 동안 아이스크림을 먹으려는 욕구 등이 있다. (분명 어떤 욕구는 다른 것에 비해 더 근본적이다.) 2) 음식과 거처와 같은 제1차적인 욕구가 충족된 후에는 소속 욕구가 인간의 동기 중 가장 강력한 것에 속한다. 3) 사람들은 다른 사람들과 관계를 맺고, 다른 사람에게 호감을 사며, 집단에 속하기 위해 엄청난 노력을 기울인다. 4) 이러한 필요는 진화적 압박으로부터 생겨났지도 모르는데 사회 집단으로부터 추방된 우리의 조상들은 한 사람만으로는 사냥하고, 채집하고, 육식 동물로부터 스스로를 방어하는 것이 어려웠기 때문에 흔히 죽었다. 5) 게다가, 집단으로부터 추방된 사람들은 거의 당연히 번식을 할 가능성이 없었다. 6) 따라서 살형 외톨이 사냥꾼이 정말 율케도 정상적인 수명을 다했다 하더라도 역시 그 어느 누구의 조상도 되지 못했을 것이다.

Words & Expressions	
motivate ~에게 동기를 주다	solitary 외톨이의, 고독한
shelter 거처, 주거지	lifespan 수명
fundamental 근본적인	arise 생기다
by definition 당연히	predator 육식 동물, 포식 동물
reproduce oneself 번식하다	primary 제 1차적인
	go to extraordinary lengths 엄청난 노력을 기울이다

글의 흐름

1) [도입] 많은 것들이 인간에게 동기를 준다.



2) 3) [체제문 결비] 음식과 같은 1차적 욕구가 충족된 후에는, 소속 욕구가 인간의 동기 중 가장 강력한 것에 속한다.



4) [부연] 이러한 필요는 스스로 방어할 수 없었던 진화적 압박으로 생겼을 것이다.



5) 6) [부연] 게다가, 추방된 사람은 번식을 할 가능성이 거의 없었기 때문에 그들의 후손도 없었을 것이다.

Film makers' technique: A perceptually subjective view

지각적 주관이라는 영화 기법

관객이 등장인물과의 유대감을 강하게 느끼길 원할 때 제작자들은 '지각적 주관'이라는 영화 기법을 사용한다. 그것은 관객이 보는 그대로를 영화에 담아내는 기법으로 관객이 주인공과 같은 경험을 겪는 것 같은 기분을 느끼게 된다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 주제 / 비관 / 어법

3단 목표

1단계 □

2단계 □

3단계 □

1) A perceptually subjective view gives (the audience) a closer awareness of what a character is experiencing. 2) Filmmakers may use this technique /if they want the audience to feel a stronger sense of connection with a character. 3) For example, /in Joel and Ethan Coen's gangster drama Miller's Crossing, /creative editing makes the audience experience the sudden *disorientation of (being knocked out and then waking up in a confused state). 4) The entire screen goes black/ as the lead character, (Tom Reagan), is knocked unconscious/ so that the audience is effectively 'blacked out' as well. 5) The rest of the scene is not shown /until Tom comes around. 6) The audience (therefore) has a degree of perceptual subjectivity in this scene /because (it) sees only what Tom sees and not the events [that occur while he is unconscious]. * disorientation (정신적) 혼미

1) 지각적 주관을 관객으로 하여금 등장인물이 경험하고 있는 것을 더 면밀히 인식하게 해준다. 2) 관객이 등장인물과 더 강한 유대감을 느끼기를 영화 제작자들이 원할 경우 이 기법을 사용할 수도 있다. 3) 예를 들면, Joel과 Ethan Coen의 갱스터 극인 'Miller's Crossing'에서, 창의적 편집을 통해 관객은 정신을 잃었다가 혼란스러운 상태로 깨어나는 돌연한 정신적 혼미 상태를 경험하게 된다. 4) 주인공인 Tom Reagan이 의식을 잃은 상태가 되었을 때, 전체 스크린은 암흑상태가 되고, 따라서 관객 또한 사실상 '암흑 상태'가 된다. 5) Tom이 의식을 차리고 나서야 그 나머지 장면이 보인다. 6) 그러므로 관객은 이 장면에서 어느 정도의 지각적 주관성을 가지게 되는데 (그것은) 관객이 Tom이 보는 것만 보고 Tom이 의식을 잃은 동안 일어나는 사건은 못 보기 때문이다.

Words & Expressions	
subjective view 주관	knock out ~의 의식을 잃게 하다
knock ~한 상태가 되게 만들다	confused 혼란스러운
unconscious 의식을 잃은	state 상태
black out ~을 감광하게 만들다	
come around 의식을 회복하다	

글의 흐름

1) 2) [주제] 지각적 주관은 관객이 등장인물과 강한 유대감을 느끼게 하고 싶을 때 제작자들이 사용하는 영화 기법이다.



3) [예시] 'Miller's Crossing'에서 창의적 편집을 통해 관객은 정신을 잃었다 깨어나는 정신 혼미상태를 경험한다.



4) 5) [부연] 주인공이 의식을 잃었을 때, 전체 스크린이 암흑상태가 되고 관객 또한 그 암흑상태를 느끼게 된다.



6) [부연] 관객은 주인공이 보는 것만 보고 의식을 잃는 동안 일어나는 사건은 못 보는 경험을 통해, 이 장면에서 어느 정도의 지각적 주관성을 가지게 된다.

Fear can create precisely what we don't want.

두려움이 정확히 우리가 원하지 않았던 것을 만들어낼 수 있다.

우리는 우리가 생각한 대로 현실을 만들어낸다. 그 대표적 예시가 '두려움'이다. 적당한 두려움은 신체적 능력을 향상시켜줄 수도 있지만, 과도한 두려움은 여러 좋지 않은 신체적 증상을 만들어낸다. 그 결과 '두려움'이 정확히 우리가 원하지 않았던 것을 만들어낸다 것이다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 연결사 / 주체 / 어법 / 어휘

1) Let's move on to the concept of how we create our own reality. 2) A good example is exam ^{긴장감} tension. 3) This is a very common stress [that has a clear cause]: mild tension or anxiety is normal during an exam. 4) It helps students improve their focus and pace. 5) But when this stress is severe, /students may experience negative thoughts or beliefs (such as 'I will fail' or 'I can't remember anything'). 6) These thoughts can often create physical symptoms (such as fear, sleep loss, lack of appetite, *nausea, restlessness, frequent ^{불안} ^{자은 소변} **urination, headaches, aggression, irritability and dizziness). 7) This can (in turn) have a severe impact on performance. 8) For some, /the fear will become real and they will indeed fail the exam ^{and thus} confirm their negative beliefs. 9) In other words, fear can create precisely what we don't want.

*nausea 메스꺼움 **urination 배뇨

1) 어떻게 우리가 자신의 현실을 만드는가에 대한 개념으로 옮겨가보자. 2) 좋은 예는 시험과 관련된 긴장감이다. 3) 이것은 명확한 원인을 가진 매우 흔한 스트레스인데, 학간의 긴장감이나 불안같은 시험 중에 나타나는 정상적인 반응이다. 4) 그것은 학생들이 자신들의 집중력과 속도를 향상하는 데 도움을 준다. 5) 하지만 이 스트레스가 심해지면, 학생들은 "나는 실패할 거야" 또는 "나는 어떤 것도 기억할 수가 없어"와 같은 부정적인 사고나 믿음을 겪게 될 수도 있다. 6) 이러한 사고는 흔히 두려움, 수면 상실, 식욕 부진, 메스꺼움, 안절부절못함, 빈뇨, 두통, 공격성, 신경과민, 어지러움과 같은 신체적 증상을 유발할 수 있다. 7) 이것은 결과적으로 수행에 심각한 영향을 끼칠 수 있다. 8) 어떤 사람들에게, 그 두려움은 현실적인 것이 될 것이고 그들은 실제로 시험에 실패하여 자신의 부정적인 믿음을 확인하게 될 것이다. 9) 다시 말하면, 두려움이 바로 우리가 원하지 않는 것을 만들어 낼 수 있는 것이다.

Words & Expressions

tension	긴장	symptom	증상
in turn	결국	restlessness	안절부절못함
confirm	확인하다	aggression	공격성
precisely	바로	irritability	신경과민, 화를 잘 냄
		dizziness	어지러움, 현기증

글의 흐름

1) 2) [도입] 어떻게 우리가 자신의 현실을 만드는가에 대한 좋은 예는 시험과 관련된 긴장감이다.

3) - 5) [예시] 긴장감은 집중력과 속도 향상에 도움을 주지만, 그것이 심해지면 부정적 사고를 겪게 될 수도 있다.

6) 7) [부연] 이러한 사고는 흔히 수면 상실, 식욕 부진 등의 수행에 심각한 영향을 끼칠 수 있는 여러 신체적 증상을 유발한다.

8) 9) [결리] 두려움으로 인해 사람들이 여러 두려워 했던 신체적 증상을 겪게 되는 것 처럼, 두려움이 우리가 원하지 않는 것을 만들어 낼 수 있다.

Meeting with moving barnacle

움직이는 따개비와의 만남

해변에서 관찰을 즐기는 화자가 수상한 소리를 듣자, 따개비가 소리를 낸다는 것을 알게 되었다.

● 원문제: 문장순서 ⇒ 변형: 제목 / 분위기, 어조

1) I've probably spent months of my life exploring beaches and tide pools, /but there is always something new. 2) One day/ I heard a low-level, constant, scraping noise. 3) I looked around. 4) No one else on the beach, no birds or large animals in sight. 5) What could it be? 6) It sounded like /it was coming from the rocks, /so I looked closer. 7) Eventually I noticed /that the *barnacles (themselves) were moving. 8) They were stuck to the rock, /so they couldn't actually go anywhere, /but hundreds of them were rotating in circles inside their shells. 9) They appeared to be scraping the insides of their shells. 10) I don't know why - perhaps to clean them /or to make them bigger - but, amazingly, /the sound came from their scraping. *barnacle 따개비

1) 나는 해변과 조수 웅덩이를 탐사하면서 어쩌면 내 인생의 여러 달을 보내왔는데, (거기에는) 늘 새로운 것이 있다. 2) 어느 날 나는 낮은 수준의, 지속적인 굽는 듯한 소리를 들었다. 3) 나는 주위를 둘러보았다. 4) 해변에는 (나를 제외하고는) 아무도 없었고, 눈에 띄는 새나 달걀도 큰 동물도 없었다. 5) 도대체 그것이 무엇일까? 6) 그 소리가 바위에서 나는 것 같아서, 나는 더 가까이 가서 보았다. 7) 결국 나는 따개비들 자체가 움직이고 있다는 것을 알아냈다. 8) 그것들은 바위에 달라붙어 있어서, 사실 어디로도 갈 수가 없지만, 수백 개의 따개비들이 겹겹이 언덕에서 맴돌고 있었다. 9) 그것들은 자기 겹겹이의 안쪽을 긁고 있는 것처럼 보였다. 10) 나는 이유를 알지는 못하지만 어쩌면 그곳을 청소하거나 그곳을 더 크게 만들기 위해서였지만, 놀랍게도, 그 소리는 그것들이 굽는에서 나왔다.

Words & Expressions

explore	탐사하다, 조사하다, 탐험하다	rotate in circles	계자리에서 맴돌다
tide pool	조수로 인해 생긴 웅덩이	low-level	낮은 수준의
stuck to	-에 달라붙은	constant	지속적인
		scrape	긁다
		in sight	보이는 곳에, 시야에

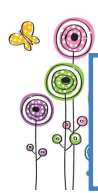
글의 흐름

1) [도입] 나는 해변과 조수 웅덩이를 탐사해왔는데, 거기에는 늘 새로운 것이 있다.

2) - 6) [전제] 어느 날, 지속적 굽는 듯한 소리를 들었으나 해변에는 아무 것도 없었다.

7) - 9) [전제] 가까이서 나는 따개비들이 겹겹이 언덕에서 움직이고 있다는 것을 알아냈다.

10) [결리] 정확히 그것의 이유는 알지 못하지만, 놀랍게도 그 소리는 그것들이 굽는에서 나왔다.



수특 14강

07

The central role of explanation in science should be part of the classroom activities.

증거에 입각한 설명을 증시하는 과학수업이 되어야 한다.

흔히 과학을 탐구와 실험이라고 생각하지만, 과학의 본질적 특성인 '설명'을 포착한 과학수업이 이루어져야 할 것이다.

● 원문제: 문장순서 => 변형: 주제 / 연결사 / 어법

1) We often think of science as exploration and experiment. 2) Classrooms [that represent only this view of science], (however), fail to catch an essential feature of science: evidence-based explanation. 3) When scientists encounter patterns in the world, / they construct theories to explain them. 4) What does it mean to explain something in science? 5) Explanation is more than summarizing the data [that have been collected]. 6) Explanations tell / why phenomena occur. 7) They involve a leap of imagination. 8) Scientists explain / by building and testing models (of how the world works). 9) Scientific explanations emphasize evidence and employ accepted principles. 10) For example, different states (of matter) are explained by the arrangement and movement of *molecules. 11) The best explanations are the simplest and take into account the most evidence. 12) The central role (of explanation in science) should be part of the classroom activities. *molecule 분자

1) 우리는 흔히 과학을 탐구와 실험이라고 생각한다. 2) 하지만 과학에 대한 이러한 관점을 반영하는 교실은 증거에 바탕을 둔 설명이라는 과학의 본질적인 특성을 포착하지 못한다. 3) 과학자는 세상에 존재하는 패턴과 마주치면 그것을 설명하기 위해 이론을 구성한다. 4) 과학에서 우연기를 설명한다는 것이 무슨 뜻인가? 5) 설명이란 수집된 자료의 요약을 담아서 쓰는 것이다. 6) 설명은 현상이 왜 일어나는지를 알려준다. 7) 그것(설명)은 상상의 비약을 수반한다. 8) 과학자는 세상이 어떻게 작동하는지에 대한 모형을 만들고 실험을 해서 설명한다. 9) 과학적 설명은 증거를 강조하고 일반적으로 인정된 원리를 이용한다. 10) 예를 들어, 물질의 여러 다른 상태는 분자의 배열과 운동으로 설명된다. 11) 최고의 설명은 가장 단순한 것이고 가장 많은 증거를 고려한다. 12) 과학에서 설명이 차지하는 중심적인 역할이 교실활동의 일부가 되어야 한다.

Words & Expressions table with 2 columns: English terms and Korean translations.

- 글의 흐름
1) 2) [도입] 흔히 과학을 탐구와 실험이라고 생각하지만, 이는 증거에 바탕을 둔 설명이라는 과학의 본질적 특성을 포착하지 못한다.
3) - 6) [예시] 과학에서 무엇을 설명한다는 것은, 수집된 자료의 요약을 담아서 현상이 왜 일어나는지를 알려준다.
7) - 9) [부연] 그것은 상상의 비약을 수반하며, 증거를 강조하고 일반적으로 인정된 원리를 이용한다.
10) [예시] 예를 들어, 물질의 여러 다른 상태는, 분자의 배열과 운동으로 설명된다.
11) 12) [결론] 최고의 설명은 가장 단순하고, 많은 증거를 고려하는데 이러한 설명이 차지하는 중심적 역할이 교실활동의 일부가 되어야 한다.



수특 14강

08

Descartes' notion of mind-body *dualism

데카르트의 심신 이원론

데카르트는 그의 시대 이전 인간의 행동이 전적으로 '이성'에 의해 지배된다고 했던 개념을 반박한다. 인간이 외부에 의한 자극으로 자동적 행동을 하는 경우가 있는 반면, 이성에 의한 행동을 하는 경우도 있다는 주장의 '심신 이원론'을 주장한다.

● 원문제: 문장순서 => 변형: 연결사 / 주제 / 내용일치

1) René Descartes is the French philosopher [who wrote the famous line "I think, therefore I am."] 2) Fortunately for psychology, / this was not his only contribution. 3) In Descartes' time, / many people assumed / that human behavior was governed entirely / by free will or "reason." 4) Descartes disputed this notion and proposed a dualistic model of human nature. 5) On the one hand, (he claimed), we have a body [that functions like a machine and produces automatic, involuntary behaviors / in response to external stimulation (such as coughing in response to dust). 6) On the other hand, / we have a mind [that has free will and produces behaviors [that we regard as voluntary (such as choosing what to eat for dinner). 7) Thus, Descartes' notion of mind-body *dualism proposes / that some human behaviors are automatic reactions [that are driven by external stimulation], / while other behaviors are freely chosen and controlled by the mind. *dualism 이원론

1) 르네 데카르트(René Descartes)는 "나는 생각한다, 고로 나는 존재한다"라는 유명한 말을 쓴 프랑스 철학자이다. 2) 다행히도 심리학에는 이것이 그의 유일한 기여는 아니었다. 3) 데카르트 시대의 많은 사람들은 인간의 행동은 전적으로 자유 의지, 즉 '이성'에 의해 지배된다고 생각했다. 4) 데카르트는 이 개념을 반박하고 인간 본성의 이원론적인 기반을 제안했다. 5) 한편으로 우리에게서는 기계처럼 작동하고 외부의 자극에 대한 반응으로 자동적이고, 비자발적인 행동(먼지에 대한 반응으로 기침하는 것과 같은)을 하는 신체가 있다고 그는 주장했다. 6) 다른 한편으로, 우리에게서는 자유 의지를 가지고 자발적이라고 여겨지는 행동(자극으로 무엇을 먹어야 하는지를 선택하는 것과 같은)을 하는 마음이 있다. 7) 그러므로 심신(心身) 이원론이라는 데카르트의 개념은, 인간이 어떤 행동은 외부의 자극에 의해 만들어지는 자동적인 반응인 반면에, 또 어떤 행동은 마음에 의해서 자유롭게 선택되고 조절되는 것이라고 제안했다.

Words & Expressions table with 2 columns: English terms and Korean translations.

- 글의 흐름
1) 2) [도입] 르네 데카르트의 "나는 생각한다, 고로 존재한다"는 유명한 말의 외에는 그의 유일한 기여는 아니었다. 그는 심리학에 많은 기여를 했다.
3) 4) [관계] 데카르트 시대의 인간의 행동이 전적으로 '이성'에 의해 지배된다고 생각했던 개념을 반박하고 그는 인간의 '이원론적' 기반을 제시했다.
5) 6) [부연] 인간이 외부에 대한 자극으로 자동적인 행동을 하는 때가 있는 반면, 자유 의지로 자발적으로 하는 행동이 있다는 것이다.
7) [결론] 결론적으로 데카르트는 '심신 이원론'이라는 개념을 주장한다.