

**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



WEEK 19

KISS
WEEKLY

출처 2024.수능완성.Chapter 4.Check

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Talking is one of the ways in which we “rise above food”: we are not at table merely to eat, but in order to enjoy each other’s company. “It isn’t so much what’s on the table that matters,” said W. S. Gilbert, “as what’s on the chairs.” The ancient Greeks never tired of repeating that “stomach” (*gaster*) was not enough, one needed “mind” (*psyche*) as well; that civilized people came together for each other and for philosophy, and not just to stuff themselves. A philosopher-host like Menedemus would provide a meal for only one or two of his guests; the others would have to dine before coming, bring their own cushions, and be content with a sip for everybody from one half-pint cup and nothing but a lupine or a bean for dessert. He offered a token dinner, but made it impossible for most guests to come to the party for anything but the _____.

* token: 명색[이름]뿐인

- ① meal ② flesh ③ temptation
- ④ nourishment ⑤ conversation

NOTE

출처 2024.수능완성.Chapter 4.4번

2. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

We are all well acquainted with ignorance: it is our native state. We begin our lives in ignorance and in need.

- (A) As Rousseau declared, “We are born weak, we need strength; we are born entirely destitute, we need help; we are born stupid, we need understanding. All that we lack at birth and need in maturity is given us by education.” Fortunately, we are also uncommonly keen learners.
- (B) Human beings are, to a dramatic extent when compared with other creatures, born in an “unfinished” condition, incapable even of survival without a long period of nurturance under the protective guidance of elders.
- (C) Through the processes of human development, socialization, and education, we rapidly discover and construct the world in which we live and move and have our being. The obligation to learn is primal: not only to thrive, but simply to survive, we must escape the profound ignorance that shrouds us at our birth. No wonder we fear ignorance.

* destitute: 궁핍한 ** shroud: 뒤덮다

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

NOTE

간접연계 N제

간접연계 N제

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

For the Greeks, the symposium or drinking party was the place and time for discussion, whether serious or trivial. Subjects at symposia ranged from “What is love?” to “Why meat spoils more readily in moonlight than in sunlight” and “Whether people of old did better with portions served to each, or people of today, who dine from a common supply”; subjects very often had something to do with food or drink. Yet hunger had to be assuaged before conversation began. In Homeric times it was considered very rude to expect a stranger to speak at length to his hosts before he had eaten his fill; he was not even asked his name until he had been given dinner. But when speaking began, it was polite to contribute what one had to offer. People knew you by the way you behaved: it was only fair to give them material with which to make their judgement of your worth.

* assuage: 달래다, 진정시키다

- ① Heart of Discussions in Ancient Greek
- ② The Evolution of Homeric Dining Habits
- ③ Assessing Food Worth in Ancient Greece
- ④ How Greeks Engaged with Food and Speech
- ⑤ Why Conversation Was Prioritized Over Meals

NOTE

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

It may be important to make a distinction about when ignorance — and the overconfidence it arouses — may be beneficial or costly. For example, it may be appropriate for a general to incite his or her troops to supreme confidence when the day of battle arrives. However, one would not want that general to be incompetent or overconfident in the weeks of planning leading up to that battle. One would not want that general to deny that more reserve troops are needed, or that protective gear is not necessary, or that the troops have enough ordnance. One would want to make sure that the general has thought out all the contingencies of battle, so that he or she can change plans if the circumstances of engagement change. Thus, it is possible for ignorance and overconfidence to be both an advantage and a disadvantage, depending on _____.

* ordnance: 군수품 ** contingency: 만일의 사태

- ① the type of battle to be fought
- ② the general’s level of experience
- ③ the tactical plans to engage the enemy
- ④ the morale of the soldiers before battle
- ⑤ the phase of preparation or execution

NOTE

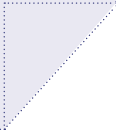
5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

At the bottom of a cliff near Solutré-Pouilly in Burgundy, France, lies a pile of fossilized horse bones that ① covers two-and-a-half acres, three feet deep. This horse graveyard was formed when Paleolithic hunters repeatedly stampeded herds of wild horses over the cliff's edge and then descended to cut off their favorite parts from the fallen horses, ② leaving the rest of the carcasses where they had fallen. The caves ③ which these hunters lived are also full of horse bones. Stone Age peoples not only ate more horses than anyone before or since, but they also painted more pictures of horses on the walls of ④ their caves than of any other animal. Do their drawings mean that they ate more horses than any other animal? I don't have the answer, but I'm sure that only extreme admirers of horses could ⑤ have created the beautiful creatures that gallop across the walls and ceilings of their caves.

* Paleolithic: 구석기 시대의 ** stampede: 달아나게 하다

NOTE

NOTE



**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



2
—
DAY

WEEK 19

KISS
WEEKLY

출처 2024.수능완성.Chapter 8.4번

1. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

To understand traditional or ethnic music as a collective symbol of pride does not mean that we share a crystallized perspective of music.

- (A) This means that the understandings on certain musical productions vary not only depending on the context but also on the characteristics of the artist or the audience. This situation is even more complex when it comes to contexts where the market and the cultural industries play a key role in the music’s production, broadcasting and consumption circuits.
- (B) The music industry and the media are crucial actors for the dissemination of musical tracks but also for the creation of meaning around them. Thus, the creation of certain musical categories and their expression in the public sphere are dependent on a number of social actors.
- (C) Music deals with meanings and these are inevitably negotiated depending on contexts: that is, the meaning of certain genres or musical tracks varies in time and space, depending on the way it is appropriated by people.

* dissemination: 보급

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
- ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
- ⑤ (C)–(B)–(A)

NOTE

출처 2024.수능완성.Chapter 9.1번

2. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The artificial light at night prolongs the day. Urban songbirds singing in the morning start singing earlier than songbirds of the same species in forest areas.

- (A) On the one hand, observations made by the Max Planck Institute suggest that by prolonging the day and singing early, the chance of mating and the time frame to go looking for food are increased; on the other hand there is speculation that the danger of becoming prey also increases accordingly.
- (B) In addition, prolonged daily activities can have a negative effect on the birds’ physical condition and thus also on the quality of the singing. As a result, the search for a reproductive partner becomes more difficult due to a lack of vocal attractiveness, i.e. weakened birdsong.
- (C) Davide Dominoni and his team of international scientists and researchers were able to determine a difference of 17-29 min. The exact effects of this behaviour are still relatively unknown at the present time.

* speculation: 견해, 추측

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
- ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
- ⑤ (C)–(B)–(A)

NOTE

간접연계 N제

간접연계 N제

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Concerning a generational musical breaking point, the younger generations' musical interests, moving in a different direction from the elder members of their families, have come to be a point of inter-generational conflict. The disagreement here arises from the attitude of the elder generations, expecting their children and grandchildren to have a similar kind of admiration for the music they themselves value and enjoy. In a way, they perceive this as a kind of loyalty and when they observe this lack of loyalty in the offspring, the offspring get perceived as a 'lost generation'. This generational breaking point is a mutual experience: it is not only the young people opening a gap between themselves and the older generation with their changing musical tastes, but, as well, parents contributing to creating this gap with their expectancy of traditional, cultural continuity, which mostly results from the fear of seeing the family become alienated from the familiar culture and traditions of their own past and their own memories.

* breaking point: 임계점 ** alienated: 고립된, 소외된

The varying music preferences across generations have led older members to view younger ones as ___(A)___ their cultural heritage, and this phenomenon is ___(B)___ by both the youth's shifting likes and the seniors' longing for cultural preservation.

(A) (B)

- ① betraying undermined
- ② inheriting reinforced
- ③ betraying intensified
- ④ inheriting weakened
- ⑤ deceiving altered

NOTE

4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Day birds are prone to disorientation because they remain active during the daytime or dawn, so the light confusion makes them chirp at night as well.

- (A) Eventually, when it's night time, the birds find it more peaceful and convenient to chirp and sing away from artificial noises. The absence of human-produced sounds creates a more conducive environment for the birds, allowing them to communicate more effectively and freely.
- (B) The birds mistake it for the sunlight and consider it as daylight hours, and start chirping or singing even at night. Moreover, the noise during the daytime also makes the birds uncomfortable with all the traffic honks and loud noises.
- (C) The core reason for this distraction is the light pollution which means there are more than the required lights. The urban areas contribute the most to this light pollution with skyscrapers, street lights, and artificial lighting.

* conducive: 도움이 되는

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

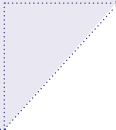
NOTE

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

A dictionary is the main kind of book ① that tells us about the vocabulary of a language, but it's not the only one. A *thesaurus* is another kind of word book, but it does a different job. A thesaurus brings words together which ② has a similar meaning. Imagine you are writing a story about someone who walked through a field and ③ got very dirty. You could say he or she was 'dirty,' but you want to make your story more ④ interesting, so you rack your brains trying to think of other words with a similar meaning. You might come up with some by yourself — but if you ⑤ don't, you can get some ideas from looking 'dirty' up in a thesaurus. There you would find an entry that contains several words that have a similar meaning to 'dirty,' such as 'muddy' or 'messy.'

NOTE

NOTE



**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



3
—
DAY

WEEK 19

KISS
WEEKLY

출처 2024.수능완성.Chapter 10.Check

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The musical world is a blooming, buzzing confusion of sounds. The music on your phone may carry different harmonies, scales and rhythms from the gamelans of Bali or the chants of the Brazilian rainforest. As the linguist Noam Chomsky taught us, we find _____ not on the surface of spoken utterances but in the deep mental structures that generate them — in the rules of the game. It is the same with music. People across the planet may speak different musical languages. However, the musical mind displays surprising consistency. Nearly everyone in the world can follow a rhythmic pattern, clap or dance in time, sing a song (however accurately or inaccurately), remember a melody, and identify an emotion associated with some music they like.

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단)

- ① fluency ② harmony ③ accuracy
- ④ variability ⑤ universality

NOTE

출처 2024.수능완성.Chapter 10.1번

2. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Objectivity is always someone’s position, situated somewhere, and making some assumptions. There is no such thing as the ‘view from nowhere’. But there is such a thing as a view derived from considering as many positions as possible. We must not forget that scientists — like philosophers — are human beings, with personalities, temperaments, and experiences of life, all of which they do not hang up in the locker room when they put on their white coats. Although objectivity, in the sense of a fair consideration of all possibilities, is an honourable and necessary aim, objectivity in the sense of adopting a viewpoint that makes no _____ is intrinsically impossible to achieve. ‘We all, scientists and non-scientists, live on some inclined plane of credulity’, wrote William James. ‘The plane tips one way in one man, another way in another; and may he whose plane tips in no way be the first to cast a stone’.

* credulity: 쉽게 믿음

- ① efforts ② decisions ③ exceptions
- ④ appointments ⑤ presuppositions

NOTE

간접연계 N제

간접연계 N제

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Music is in fact universal: It exists in every society with and without words, varies more within than between societies, regularly supports certain types of behavior, and has acoustic features that are systematically related to the goals and responses of singers and listeners. But music is not _____. It is produced worldwide in diverse behavioral contexts that vary in formality, arousal, and religiosity. Music does appear to be tied to specific perceptual, cognitive, and affective faculties, including language (all societies put words to their songs), motor control (people in all societies dance), auditory analysis (all musical systems have signatures of tonality), and aesthetics (their melodies and rhythms are balanced between monotony and chaos). These analyses show how applying the tools of computational social science to rich bodies of humanistic data can reveal both universal features and patterns of variability in culture, addressing long-standing debates about each.

* affective: 정서적인 ** tonality: 음조

- ① a discrete entity that is interpreted differently among cultures
- ② a natural phenomenon that occurs in a varying degree across societies
- ③ a fixed biological response with a single prototypical adaptive function
- ④ a human invention that merely reflects particular societal norms
- ⑤ a form of art subject to individual interpretations and tastes

NOTE

4. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

While the evidence-based approach of science is praised for introducing objectivity to processes of investigation, the crucial contribution of subjectivity is less often highlighted in scientific literature. ① Nevertheless, the scientific method comprises at least two components: forming hypotheses, and collecting data to verify or disprove each hypothesis. ② A hypothesis is a conjecture of a new theory that derives from, but by definition is unproven by, known laws, rules, or existing observations. ③ Hypotheses are always made by one individual or by a limited group of scientists, and therefore rely on the prior experience and processes of reason employed by those individuals, rather than solely on objective external process. ④ However, it's worth mentioning that scientific research on hypotheses, with their inherent subjectivity, is an integral part of the ongoing environmental discourse. ⑤ Such subjectivity and accompanying uncertainty lead to competing theories that are subsequently pared down as some are proved to be incompatible with new observations.

* conjecture: 추측 ** pare down: 축소하다

NOTE

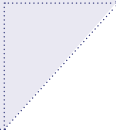
5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

A distant cousin of Alexander Fleming was dying of bacterial meningitis. The discoverer of penicillin had tried for a week ① to save his cousin's life with sulphur drugs, but without success. He became panicky and ② wondered whether he could ever save his cousin. He then telephoned Howard Florey in Oxford on a Sunday morning, fervently requesting him for some penicillin. Florey came down to London and handed his whole supply of penicillin over to Fleming and gave instructions on how to use the doses, how to inject it and ③ what to do. Fleming went back to St. Mary's, treated his cousin and saved his life. The hospital called the press in to announce ④ which they had this wonderful new drug. And Fleming was there, ⑤ ready in his white coat for his photograph to be taken. When the press reached Oxford to get the other end of the story, Florey refused to see them.

* meningitis: 수막염, 뇌막염

NOTE

NOTE



**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



WEEK 19

KISS
WEEKLY

SHEAN.T'S COMMENT **VOCABULARY**

순서 정답: ②번

인간의 무지라는 P에 대한 교육 S의 소재도 아주 좋고, 지문을 양분하여 P에서 S로 넘어가는 순서 구조도 아주 좋다. 단어/해석/논리 모두 꼼꼼히 챙겨가도록 하자.

P: 타고난 무지

S: 교육과 성장

1. uncommonly	1. 흔히 않게, 굉장히	9. elder	9. 연장자
2. keen	2. 열망하는, 열정적인	10. maturity	10. 성숙함
3. acquainted with	3. ~을 알고 있는	11. socialization	11. 사회화
4. ignorance	4. 무지	12. construct	12. 건설하다, 구성하다
5. in need	5. 어려움에 처한	13. obligation	13. 의무
6. to an extent	6. (~한) 정도로	14. primal	14. 원시의, 근본적인
7. incapable of	7. ~을 할 수 없는	15. thrive	15. 번창하다
8. nurturance	8. 돌봄, 양육	16. profound	16. 깊은, 심오한

INTERPRETATION & COMMENT

출처 2024.수능완성.Chapter 4.4번

SHEAN.T 내용 자체도 S이고, 이 앞 문장도 S 문장이어야 함을 인지하면서 지문으로 들어가자.

We are all well **acquainted with ignorance(P)**: it is our native state. We begin our lives **in ignorance and in need(P)**.
우리는 모두 무지를 잘 알고 있다: / 그것이 우리의 타고난 상태이기 때문이다. / 우리는 무지와 궁핍한 상태에서 우리의 삶을 시작한다.

SHEAN.T 주어진 글: 우리가 무지의 상태로 삶을 시작한다는 내용. 큰 무리 없이 상식적으로 P로 잡아볼 수 있겠다. 뒤에서 이 P의 내용을 이어가는지 확인하자.

(B) Human beings(B) are, to a dramatic extent when compared with other creatures(A), born in an “unfinished” condition(P), incapable even of survival(P) without a long period of nurturance under the protective guidance of elders(S).
인간은, 다른 생명체와 비교할 때 놀라운 정도로, / ‘미완성인’ 상태로 태어나, / 심지어 생존도 할 수 없다 / 오랜 기간의 양육 없이는 / 연장자의 보호적인 지도 아래.

SHEAN.T (B) or (C): (B)단락이 인간의 P 상태를 계속 이어가고 있음을 확인하자. 다른 생명체와 비교하고 있으니 가볍게 AB를 해도 되겠다(안해도 아주 괜찮!). 대표적인 부정어 without에 반응하시고, 그 뒤 내용은 S로 잡아주자. 이 P를 해결하기 위해서는 양육, 교육이 필요하겠다. 단, 이 문장 자체는 P 문장이 맞다.

SHEAN.T (C)단락은 Through라는 S의 시그널을 통해 S 내용이 나오고 있음을 확인하자. 아직 S로 전환되지 않았으니 (B)단락으로 먼저 가자.

(A) As Rousseau declared, “We are born weak, we need strength; we are born entirely destitute, we need help; we are born stupid, we need understanding(P). All that we lack at birth and need in maturity(P) is given us by education(S).” Fortunately(S), we are also uncommonly keen learners(S).
Rousseau가 단언했듯이, / “우리는 약하게 태어나 힘이 필요하다; / 우리는 완전히 궁핍하게 태어나 도움이 필요하다; / 우리는 어리석은 상태로 태어나 이해가 필요하다. / 우리가 태어날 때 부족하고 성장이 다 되었을 때 필요로 하는 모든 것은 / 우리에게 교육을 통해 주어진다.” / 다행히 우리는 또한 굉장히 열정적인 학습자이다.

SHEAN.T (A) or (C): (B)단락이 P 문장이니 여전히 (C)단락과의 연결은 쉽지 않다. (A)단락을 보면 루소의 인용문을 통해 계속해서 P 문장을 이어가고 있는데, 인용문 속에서 첫 문장은 P, 두번째 문장은 S라고 볼 수 있겠다. S는 바로 교육! 이제 S로 전환됐음을 인지하자.

SHEAN.T (A)단락 마지막 문장 또한 fortunately라는 플러스 표현도 있으니 가볍게 S 문장으로 잡아주자(unfortunately는 대표적인 P 시그널). 여기서 사소해 보이지만 ‘also’라는 순접 연결어도 잡으며 확실히 S를 계속 이어가고 있음을 확인. 이제 (C)단락 S 내용을 얘기할 수 있겠다.

(C) Through the processes of human development, socialization, and education(S), we rapidly discover and construct the world(S) in which we live and move and have our being. The obligation to learn(S) is primal: not only to thrive(A), but simply to survive(B), we must escape the profound ignorance(S) that shrouds us at our birth. No wonder we fear ignorance(P).
* destitute: 궁핍한 ** shroud: 뒤덮다
사람의 성장, 사회화, 교육의 과정을 통해, / 우리는 세상을 빠르게 발견하고 구성한다 / 우리가 살고 움직이며 존재하는. 배움의 의무는 근본적이다: / 번성하기 위해서뿐만 아니라, 단순히 살아남기 위해서라도, / 우리는 깊은 무지에서 탈출해야만 하는 것이다 / 우리의 탄생 시 우리를 뒤덮은. / 우리가 무지를 두려워하는 건 전혀 놀라운 일이 아니다.

SHEAN.T 말을 길고 있어 보이게(?)하고 있으나, 결국 생존을 위해 무지(P)를 벗어나야 한다는 S 내용이구나 확인하며 마무리하자.

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
- ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
- ⑤ (C)–(B)–(A)

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
제목 정답: ④번	1. trivial	1. 사소한	9. eat one's fill	9. 배부르게 먹다
❶ 지문 중간 Yet 이전까지는 고대 그리스인들의 대화 주제구나~ 정도로 가볍게 읽으면 되겠다.	2. range from A to B	2. 범위가 A부터 B이다	10. contribute	10. 기여하다
❷ 지문 중간 Yet에 반응! 대화 이전에 배고픔이 먼저 해결되어야 한다고 하니 전자를 A, 후자를 B로 잡아보자. B가 먼저라는 내용이 뒤이어 나온다.	3. spoil	3. 망치다, 상하다	11. behave	11. 행동[처신]하다
❸ 지문 2/3 지점에 다시 But! 일단 말하기가 시작되면 충분히 말할 거리를 제공해야 한다. 여기서 AB의 '대등, 균형' 관점을 잡으면서, 4번으로 가자.	4. readily	4. 손쉽게, 기꺼이	12. material	12. 물질, 재료
식사 자리	5. portion	5. 부분, 1인분	13. banquet	13. 연회, 만찬
A: 대화	6. dine	6. 식사를 하다	14.	14.
B: 식사	7. have to do with	7. ~와 관계가 있다	15.	15.
	8. at length	8. 길게, 상세히	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

For the Greeks, the symposium or drinking party was the place and time for discussion(B), whether serious or **trivial**. Subjects at symposia **rangd from** “What is love?” to “Why meat **spoils** more **readily** in moonlight than in sunlight” and “Whether people of old did better with **portions** served to each, or people of today, who **dine** from a common supply”; subjects very often **had** something to do with food or drink. **Yet** hunger(B) **had** to be assuaged before conversation(A) began. In Homeric times it was considered very rude(P) to expect a stranger to speak at length(A) to his hosts before he **had eaten his fill(B)**; he was **not** even asked his name(A) **until** he had been given dinner(B). **But** when speaking(A) began, it was polite to **contribute** what one had to offer(A). People knew you by the way you **behaved**: it was only fair to give them material(A) with which to make their judgement of your worth.

* assuage: 달래다, 진정시키다

그리스인들에게, 심포지엄이나 술자리는 토론을 위한 장소이자 시간이었다, / 진지하든 사소하든. / 심포지엄의 주제는 범위가 “사랑이란 무엇인가?”부터 / “고기가 햇빛보다 달빛에 더 쉽게 상하는 이유”, / “옛날 사람들의 각자 나누어 먹기가 더 나았는지, / 혹은 공동으로 제공된 것을 식사하는 오늘날의 이들이 (더 나은지)”에 이르렀다; / 주제는 음식이나 음료와 관련이 있는 경우가 많았다. / 그러나 배고픔이 진정되어야 했다 / 대화를 시작하기 전에. / 호메로스 시대에는 매우 무례한 일로 여겨졌다 / 낯선 사람이 주인에게 길게 말을 걸기를 기대하는 것은 / 충분히 배를 채우기 이전에; / 그에게 이름조차 묻지 않았다 / 저녁 식사가 제공되기 전까지는. / 그러나 대화가 시작되면, / 자신이 할 수 있는 말을 하는 것이 예의였다. / 사람들은 당신의 행동으로 당신을 알았다; / 그들에게 자료를 제공하는 것이 공평했다 / 당신의 가치를 판단할 수 있는.

- ① Heart of Discussions in Ancient Greek(off)
- ② The Evolution of Homeric Dining Habits(off)
- ③ Assessing Food Worth in Ancient Greece(off)
- ④ How Greeks Engaged with Food and Speech(A+B)
- ⑤ Why Conversation Was Prioritized Over Meals(A>B)

- ① 고대 그리스에서 토론의 핵심
- ② 호메로스식 식사 습관의 진화
- ③ 고대 그리스의 음식 가치 평가
- ④ 그리스인들이 음식과 말로 참여한 방법
- ⑤ 대화가 식사보다 우선시된 이유

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
<p>빈칸 정답: ⑤번</p> <p>❶ 첫 문장부터 구분(distinction)!!!을 하는 게 중요하다고 하니 바로 두 케이스를 잡아보자. 무지, 그리고 이로 인한 과신이 P일수도 있고 S일수도 있다는 내용. 뒤에 각각의 케이스를 제시하겠다.</p> <p>❷ 지문 1/3 지점 However 앞뒤로 B,S / A, P 케이스를 구분하자. 전쟁 당일에는 자신감이 필요하지만(B,S), 준비 단계에서는 적절하지 않다(A,P). 그 뒤 두 문장도 같은 구조로 이 두 케이스를 부연하고 있음을 확인하자.</p> <p>❸ 마지막 빈칸 문장. Thus를 통해 결론 부분임을 알 수 있다. Depending on이 '~에 따라서'라는 '조건'의 표현임을 알고 있다면, 어렵지 않게 PS의 조건, 즉 준비 단계나 당일 실행 단계가 정답임을 알 수 있겠다.</p> <p>P.S. 수험생도 같은 마음으로 수험생활을 하자. 평소에는 겸손하게, 수능날에는 과도할 만큼 자신감 있게!</p> <p>무지와 과신 A: 준비 단계, P B: 실행 단계, S</p>	1. distinction	1. 차이, 대조	9. incompetent	9. 무능한
	2. ignorance	2. 무지, 무식	10. deny	10. 부인[부정]하다
	3. overconfidence	3. 과신	11. reserve	11. 남겨 두다, 예비의
	4. arouse	4. 자극하다, 깨우다	12. protective gear	12. 보호 장비
	5. appropriate	5. 적절한	13. engagement	13. 약속, 참여, 교전
	6. general(n)	6. 장군	14. execution	14. 실행, 집행
	7. troop	7. 군대, 무리	15. tactical	15. 전략적인
	8. fuel	8. 부추기다	16. morale	16. 사기, 의욕

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

It may be **important** to make a **distinction** about when **ignorance** — and the **overconfidence** it **arouses** — may be **beneficial(S)** or **costly(P)**. For example, it may be **appropriate(S)** for a **general** to **fuel** his or her **troops** to supreme confidence when the day of battle arrives(B). **However**, one would **not want** that general to be **incompetent(P)** or overconfident in the weeks of planning leading up to that battle(A). One would **not want** that general to **deny** that more **reserve troops** are needed, or that **protective gear** is not necessary, or that the **troops** have enough **ordnance(A,P)**. One would **want** to make sure that the general has thought out all the contingencies of battle, so that he or she can change plans if the circumstances of **engagement** change(B,S). **Thus**, it is possible for **ignorance** and **overconfidence** to be **both** an **advantage(S)** and a **disadvantage(P)**, depending on (빈칸)the phase of **preparation(A)** or **execution(B)**.

* ordnance: 군수품 ** contingency: 만일의 사태

구별하는 것이 중요할 수 있다 / 무지가 — 그리고 그것이 야기하는 과신이 — 이익이 되거나 손해가 되는 때를. / 예를 들어, 적절할지도 모른다 / 장군이 그의 군대에게 최고의 자신감을 불러일으키는 것이 / 전투의 날이 오면. / 하지만, 사람들은 원하지 않을 것이다 / 그 장군이 무능하거나 과신하는 것을 / 전투에 앞서 계획을 세우는 몇 주 동안. / 사람들은 원하지 않을 것이다 / 그 장군이 부인하는 것을 / 더 많은 예비군이 필요하다는 것을, / 또는 보호 장비가 필요하지 않다는 것을, / 또는 군대가 충분한 군수품을 가지고 있다는 것을. / 사람들은 확인하고 싶을 것이다 / 장군이 전투의 모든 만일의 사태를 고려했던 것을, / 따라서 만약 교전 상황이 바뀌면 계획을 바꿀 수 있단 것을. / 그러므로, 무지와 과신이 장점이자 단점이 될 수 있다 / 준비 또는 실행 단계에 따라.

- ① 싸워야 하는 전투의 종류
- ② 장군의 경험 수준
- ③ 적과 교전하기 위한 전술 계획
- ④ 전투 전 병사들의 사기
- ⑤ 준비 또는 실행 단계

- ① the type of battle to be fought(off)
- ② the general's level of experience(off)
- ③ the **tactical** plans to engage the enemy(off)
- ④ the **morale** of the soldiers before battle(off)
- ⑤ the phase of **preparation(A)** or **execution(B)**

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
정답: ③번.	1. cliff	1. 절벽	9. admirer	9. 숭배자
① 수일치: 선행사를 a pile로 보느냐 fossilized horse bones로 보느냐에 따라 단수도 복수도 가능하다. 이 경우 a pile을 선행사로 받아 that절에 단수형 동사를 썼다.	2. pile	2. 무더기	10. gallop	10. (말 등이) 질주하다
② 분사구문: 연속 동작을 나타내는 분사구문으로, 사냥꾼들이 놓아둔 것이므로 능동의 의미이고 뒤에 목적어도 있으므로 능동형 leaving은 적절하다.	3. fossilized	3. 화석화된	11.	11.
③ 관계대명사 which: which가 관계대명사로 쓰이면 뒤에 불완전한 문장이 오는데 뒤를 보니 1형식의 완전한 문장이 왔다. which를 in which 또는 where로 바꾸어 사냥꾼들이 동굴 '안에서' 살았다는 의미가 되어야 한다.	4. graveyard	4. 무덤	12.	12.
④ 대명사: Stone Age peoples를 가리키는 복수형 소유격 대명사 their는 적절하다.	5. herd	5. 떼	13.	13.
⑤ could have p.p.: '~할 수 있었다'라는 의미로 과거의 가능성을 나타낸다.	6. descend	6. 내려가다	14.	14.
	7. carcass	7. (짐승의) 시체	15.	15.
	8. extreme	8. 극단적인	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

At the bottom of a **cliff** near Solutré-Pouilly in Burgundy, France, lies a **pile** of **fossilized** horse bones that ① covers two-and-a-half acres, three feet deep. This horse **graveyard** was formed when Paleolithic hunters repeatedly stampeded **herds** of wild horses over the cliff's edge and then **descended** to cut off their favorite parts from the fallen horses, ② leaving the rest of the **carcasses** where they had fallen. The caves ③ in which (←which) these hunters lived are also full of horse bones. Stone Age peoples not only ate more horses than anyone before or since, but they also painted more pictures of horses on the walls of ④ their caves than of any other animal. Do their drawings mean that they ate more horses than any other animal? I don't have the answer, but I'm sure that only **extreme admirers** of horses could ⑤ have created the beautiful creatures that **gallop** across the walls and ceilings of their caves.

프랑스 Burgundy의 Solutré-Pouilly 근처의 절벽 밑에는 / 한 무더기의 화석화된 말뼈들이 있다 / 3피트 깊이로 2.5에이커의 면적을 덮고 있는. / 이 말 무덤은 생겨났다 / 구석기 시대의 사냥꾼들이 야생말 떼를 계속해서 절벽 끝 너머로 몰아붙인 다음 / 밑으로 내려가서 추락한 말들로부터 자신들이 가장 좋아하는 부위를 잘라낸 다음 / 그들이 떨어졌던 곳에 사체들의 나머지 부분들을 놓아두었을 때. / 이러한 사냥꾼들이 살았던 동굴들 또한 말의 뼈들로 가득하다. / 석기 시대의 종족들은 그 이전 혹은 그 이후의 누구보다도 더 많은 말고기를 먹었을 뿐 아니라 / 그들은 동굴 벽에 다른 어떤 동물의 그림보다도 말의 그림을 더 많이 그렸다. / 그들의 그림이 의미하는 것일까 / 그들이 다른 어떤 동물보다 말들을 더 많이 먹었다는 것을? / 나는 답을 가지고 있진 않지만 / 확신한다 / 말을 극단적으로 예찬하는 사람들이 그 아름다운 동물들을 그려 낼 수 있었을 것이라고 / 자신들의 동굴의 벽과 천장을 가로지르며 질주하는.

* Paleolithic: 구석기 시대의 ** stampede: 달아나게 하다

출처 2024.수능완성.Chapter 4.Check

Talking is one of the ways in which we “**rise above** food”: we are not at table **merely** to eat, but in order to enjoy each other’s **company**. “It isn’t so much what’s on the table that **matters**,” said W. S. Gilbert, “**as** what’s on the chairs.” The ancient Greeks never **tired of** repeating that “**stomach**” (*gaster*) was not enough, one needed “mind” (*psyche*) as well; that **civilized** people came together for each other and for **philosophy**, and not just to **stuff** themselves. A philosopher-host like Menedemus would provide a meal for only one or two of his guests; the others would have to **dine** before coming, bring their own cushions, and **be content with a sip** for everybody from one half-pint cup and nothing but a lupine or a bean for dessert. He offered a token dinner, but made it impossible for most guests to come to the party for **anything but** the _____.

* token: 명색[이름]뿐인

- ① meal ② flesh ③ temptation
- ④ nourishment ⑤ **conversation**

* 지문의 80% 이상, 자연스럽게 한국어로 해석이 되는가?

He offered a token dinner, but made it impossible for most guests to come to the party for anything but the conversation.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|-----------------------|-----|
| 1. rise above | 1. |
| 2. merely | 2. |
| 3. company | 3. |
| 4. not so much A as B | 4. |
| 5. matter | 5. |
| 6. tire of | 6. |
| 7. stomach | 7. |
| 8. civilized | 8. |
| 9. philosophy | 9. |
| 10. stuff(v) | 10. |
| 11. dine | 11. |
| 12. be content with | 12. |
| 13. sip | 13. |
| 14. anything but | 14. |
| 15. conversation | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 4.Check

Talking(B) is one of the ways in which we “rise above food”: we are not at table merely to eat(A), but in order to enjoy each other’s company(B). “It isn’t so much what’s on the table(A) that matters,” said W. S. Gilbert, “as what’s on the chairs(B).” The ancient Greeks never tired of repeating that “stomach” (gaster)(A) was not enough, one needed “mind” (psyche)(B) as well; that civilized people came together for each other and for philosophy(B), and not just to stuff themselves(A). A philosopher-host like Menedemus would provide a meal for only one or two of his guests(A); the others would have to dine before coming, bring their own cushions, and be content with a sip for everybody from one half-pint cup and nothing but a lupine or a bean for dessert. He offered a token dinner(A), but made it impossible for most guests to come to the party for anything but the (빈칸)conversation(B).

* token: 명색[이름]뿐인

- ① meal(A) ② flesh(A) ③ temptation(off)
- 식사 육체 유혹
- ④ nourishment(A) ⑤ conversation(B)
- 영양 공급 대화

He offered a token dinner, / but made it impossible [for most guests] to come to the party [for anything but the conversation].

해석 그는 명색뿐인 저녁 식사 자리를 제공했다, / 그러나 불가능하게 만들었다 / 대부분의 손님들이 파티에 오는 것을 / 대화 이외의 어떤 것을 위해.

히형 콤마 뒤 역접 but 전후로 상반되는 내용이 나온다. 저녁 식사 자리를 제공했으나, 실제 목적은 식사 그 자체가 아니라는 의미를 파악할 수 있다. 동사 offered와 made가 병렬 연결된 형태로, made는 5형식으로 쓰여 목적어와 목적격 보어를 취했다. ‘~가 ...하게 만들다’라는 사역의 의미를 지닌다. it은 가목적어이며 to come 이하가 진목적어로, for most guests는 해당 to V의 의미상 주어이다. 문장 마지막의 목적을 나타내는 for 전치사구에서 but은 전치사이다. ‘...을 제외하고’ 정도로 해석되며 except (for)와 유사한 의미로 쓰였다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. rise above | 1. ~을 넘어서다 |
| 2. merely | 2. 단지, 그저 |
| 3. company | 3. 회사[단체], 동반 |
| 4. not so much A as B | 4. A라기보다는 B인 |
| 5. matter | 5. 문제, 중요하다 |
| 6. tire of | 6. ~에 싫증나다 |
| 7. stomach | 7. 위, 배[복부] |
| 8. civilized | 8. 문명화된 |
| 9. philosophy | 9. 철학 |
| 10. stuff(v) | 10. 마구 채워 넣다 |
| 11. dine | 11. 식사를 하다 |
| 12. be content with | 12. ~에 만족하다 |
| 13. sip | 13. 흘쩍이다, 한 모금 |
| 14. anything but | 14. never |
| 15. conversation | 15. 대화 |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 4.4번

We are all well **acquainted with ignorance**: it is our native state. We begin our lives in **ignorance** and **in need**.

- (A) As Rousseau **declared**, “We are born weak, we need strength; we are born entirely destitute, we need help; we are born stupid, we need understanding. All that we lack at birth and need in **maturity** is given us by education.” Fortunately, we are also **uncommonly keen** learners.
- (B) Human beings are, **to a dramatic extent** when compared with other creatures, born in an “unfinished” condition, incapable even **of** survival without a long period of **nurturance** under the protective guidance of **elders**.
- (C) Through the processes of human development, **socialization**, and education, we rapidly discover and **construct** the world in which we live and move and have our being. The **obligation** to learn is **primal**: not only to **thrive**, but simply to survive, we must escape the **profound ignorance** that shrouds us at our birth. No wonder we fear ignorance.

* destitute: 궁핍한 ** shroud: 뒤덮다

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
 ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
 ⑤ (C)–(B)–(A)

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

Human beings are, to a dramatic extent when compared with other creatures, born in an “unfinished” condition, incapable even of survival without a long period of nurturance under the protective guidance of elders.

해석

VOCABULARY TEST

* 어휘의 순서는 정답 지문을 기준.

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. uncommonly | 1. |
| 2. keen | 2. |
| 3. acquainted with | 3. |
| 4. ignorance | 4. |
| 5. in need | 5. |
| 6. to an extent | 6. |
| 7. incapable of | 7. |
| 8. nurturance | 8. |
| 9. elder | 9. |
| 10. maturity | 10. |
| 11. socialization | 11. |
| 12. construct | 12. |
| 13. obligation | 13. |
| 14. primal | 14. |
| 15. thrive | 15. |
| 16. profound | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 4.4번

We are all well **acquainted with ignorance(P)**: it is our native state. We begin our lives **in ignorance and in need(P)**.

(B) Human beings(B) are, **to a dramatic extent** when **compared with other creatures(A)**, born in an **“unfinished” condition(P)**, **incapable even of survival(P)** **without** a long period of **nurturance** under the protective guidance of **elders(S)**.

(A) As Rousseau **declared**, **“We are born weak, we need strength; we are born entirely destitute, we need help; we are born stupid, we need understanding(P)**. **All that we lack at birth and need in maturity(P)** is given us by **education(S)**.”
Fortunately(S), we are **also uncommonly keen learners(S)**.

(C) Through the **processes of human development, socialization, and education(S)**, we **rapidly discover and construct the world(S)** in which we live and move and have our being. The **obligation to learn(S)** is **primal: not only to thrive(A)**, **but simply to survive(B)**, we **must escape the profound ignorance(S)** that shrouds us at our birth. **No wonder** we fear **ignorance(P)**.

* destitute: 궁핍한 ** shroud: 뒤덮다

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

Human beings are, [to a dramatic extent] [when compared with other creatures], born [in an “unfinished” condition], [incapable even of survival] [without a long period of nurturance] [under the protective guidance of elders].

해석 인간은, 다른 생명체와 비교할 때 놀라운 정도로, / ‘미완성인’ 상태로 태어나, / 심지어 생존도 할 수 없다 / 오랜 기간의 양육 없이는 / 연장자의 보호적인 지도 아래.

허형 문장의 핵심 구조는 Human beings are born으로 단순하지만, 수식어구들이 많이 쓰여 길고 복잡해진 형태이다. to a ... extent는 ‘...한 정도로’라는 의미로, extent를 설명하는 수식어와 자주 함께 쓰인다. 시점/상황을 나타내는 when절에서 주어와 be 동사가 생략되어 compared라는 p.p.가 바로 나왔다. ‘...와 비교되었을 때’ 정도로 이해할 수 있다. incapable 이하는 “unfinished” condition과 연결되는 부연이다. without 전치사구는 ‘...없이’라는 의미로, 여러 지문에서 P without S 구조로 로직이 잡히는 경우가 많다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. uncommonly | 1. 흔히 않게, 굉장히 |
| 2. keen | 2. 열망하는, 열정적인 |
| 3. acquainted with | 3. ~을 알고 있는 |
| 4. ignorance | 4. 무지 |
| 5. in need | 5. 어려움에 처한 |
| 6. to an extent | 6. (~한) 정도로 |
| 7. incapable of | 7. ~을 할 수 없는 |
| 8. nurturance | 8. 돌봄, 양육 |
| 9. elder | 9. 연장자 |
| 10. maturity | 10. 성숙함 |
| 11. socialization | 11. 사회화 |
| 12. construct | 12. 건설하다, 구성하다 |
| 13. obligation | 13. 의무 |
| 14. primal | 14. 원시의, 근본적인 |
| 15. thrive | 15. 번창하다 |
| 16. profound | 16. 깊은, 심오한 |

간접 연계

For the Greeks, the symposium or drinking party was the place and time for discussion, whether serious or **trivial**. Subjects at symposia **ranged from** “What is love?” to “Why meat **spoils** more **readily** in moonlight than in sunlight” and “Whether people of old did better with **portions** served to each, or people of today, who **dine** from a common supply”; subjects very often **had something to do with** food or drink. Yet hunger had to be assuaged before conversation began. In Homeric times it was considered very rude to expect a stranger to speak **at length** to his hosts before he had **eaten his fill**; he was not even asked his name until he had been given dinner. But when speaking began, it was polite to **contribute** what one had to offer. People knew you by the way you **behaved**: it was only fair to give them **material** with which to make their judgement of your worth.

* assuage: 달래다, 진정시키다

- ① Heart of Discussions in Ancient Greek
- ② The Evolution of Homeric Dining Habits
- ③ Assessing Food Worth in Ancient Greece
- ④ How Greeks Engaged with Food and Speech
- ⑤ Why Conversation Was Prioritized Over Meals

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

Subjects at symposia ranged from “What is love?” to “Why meat spoils more readily in moonlight than in sunlight” and “Whether people of old did better with portions served to each, or people of today, who dine from a common supply”; subjects very often had something to do with food or drink.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. trivial | 1. |
| 2. range from A to B | 2. |
| 3. spoil | 3. |
| 4. readily | 4. |
| 5. portion | 5. |
| 6. dine | 6. |
| 7. have to do with | 7. |
| 8. at length | 8. |
| 9. eat one's fill | 9. |
| 10. contribute | 10. |
| 11. behave | 11. |
| 12. material | 12. |
| 13. banquet | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

간접 연계

For the Greeks, the symposium or drinking party was the place and time for discussion(B), whether serious or **trivial**. Subjects at symposia **ranged from** “What is love?” to “Why meat **spoils** more **readily** in moonlight than in sunlight” and “Whether people of old did better with **portions** served to each, or people of today, who **dine** from a common supply”; subjects very often **had something to do with** food or drink. **Yet** hunger(B) **had to** be assuaged before conversation(A) began. In Homeric times it was considered very rude(P) to expect a stranger to speak at length(A) to his hosts before he had **eaten his fill(B)**; he was **not** even asked his name(A) **until** he had been given dinner(B). **But** when speaking(A) began, it was polite to contribute what one **had to offer(A)**. People knew you by the way you **behaved**: it was only fair to give them material(A) with which to make their judgement of your worth.

* assuage: 달래다, 진정시키다

- ① Heart of Discussions in Ancient Greek(off)
고대 그리스에서 토론의 핵심
- ② The Evolution of Homeric Dining Habits(off)
호메로스식 식사 습관의 진화
- ③ Assessing Food Worth in Ancient Greece(off)
고대 그리스의 음식 가치 평가
- ④ How Greeks Engaged with Food and Speech(A+B)
그리스인들이 음식과 말로 참여한 방법
- ⑤ Why Conversation Was Prioritized Over Meals(A>B)
대화가 식사보다 우선시된 이유

Subjects [at symposia] ranged from “What is love?” to “Why meat spoils more readily [in moonlight than in sunlight]” and “Whether people of old did better with portions [served to each], or people of today, [who dine from a common supply]”; / subjects very often had something to do with food or drink.

해석 심포지엄의 주제는 범위가 “사랑이란 무엇인가?”부터 / “고기가 햇빛보다 달빛에 더 쉽게 상하는 이유”, / “옛날 사람들의 각자 나누어 먹기가 더 나았는지, / 혹은 공동으로 제공된 것을 식사하는 오늘날의 이들이 (더 나은지)”에 이르렀다; / 주제는 음식이나 음료와 관련이 있는 경우가 많았다.

허형 길고 복잡한 데다 앞 내용에 대한 단순 부연이므로 실전 풀이 때는 가볍게 읽고 넘기는 것이 좋을 문장이다. range from A to B 구조로 Subjects의 예시가 서술되고 있다. whether A or B는 ‘A인지 B인지’라는 의미로, people of today ... supply 뒤에 동사 do better가 앞의 did better과 중복되어 생략된 구조이다. people of old, did better는 각각 ‘옛날 사람들’, ‘(상황 등이) 더 낫다’ 정도로 유연하게 이해한다. [served to each]는 portions를 수식하는 과거 분사구이며, 세미콜론(;) 뒤로 앞 문장을 정리해주는 부연이 이어졌다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. trivial | 1. 사소한 |
| 2. range from A to B | 2. 범위가 A부터 B이다 |
| 3. spoil | 3. 망치다, 상하다 |
| 4. readily | 4. 손쉽게, 기꺼이 |
| 5. portion | 5. 부분, 1인분 |
| 6. dine | 6. 식사를 하다 |
| 7. have to do with | 7. ~와 관계가 있다 |
| 8. at length | 8. 길게, 상세히 |
| 9. eat one's fill | 9. 배부르게 먹다 |
| 10. contribute | 10. 기여하다 |
| 11. behave | 11. 행동[처신]하다 |
| 12. material | 12. 물질, 재료 |
| 13. banquet | 13. 연회, 만찬 |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

간접 연계

It may be important to make a **distinction** about when **ignorance** — and the **overconfidence** it **arouses** — may be beneficial or costly. For example, it may be **appropriate** for a **general** to **fuel** his or her **troops** to supreme confidence when the day of battle arrives. However, one would not want that general to be **incompetent** or overconfident in the weeks of planning leading up to that battle. One would not want that general to **deny** that more **reserve troops** are needed, or that **protective gear** is not necessary, or that the **troops** have enough ordnance. One would want to make sure that the general has thought out all the contingencies of battle, so that he or she can change plans if the circumstances of **engagement** change. Thus, it is possible for **ignorance** and **overconfidence** to be both an advantage and a disadvantage, depending on _____.

* ordnance: 군수품 ** contingency: 만일의 사태

- ① the type of battle to be fought
- ② the general's level of experience
- ③ the **tactical** plans to engage the enemy
- ④ the **morale** of the soldiers before battle
- ⑤ the phase of preparation or **execution**

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

One would want to make sure that the general has thought out all the contingencies of battle, so that he or she can change plans if the circumstances of engagement change.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. distinction | 1. |
| 2. ignorance | 2. |
| 3. overconfidence | 3. |
| 4. arouse | 4. |
| 5. appropriate | 5. |
| 6. general(n) | 6. |
| 7. troop | 7. |
| 8. fuel | 8. |
| 9. incompetent | 9. |
| 10. deny | 10. |
| 11. reserve | 11. |
| 12. protective gear | 12. |
| 13. engagement | 13. |
| 14. execution | 14. |
| 15. tactical | 15. |
| 16. morale | 16. |

간접 연계

It may be **important** to make a **distinction** about when **ignorance** — and the **overconfidence** it **arouses** — may be beneficial(S) or costly(P). For example, it may be **appropriate(S)** for a **general** to **fuel** his or her **troops** to supreme confidence when the day of battle arrives(B). **However**, one would **not want** that general to be **incompetent(P)** or overconfident in the weeks of planning leading up to that battle(A). One would **not want** that general to **deny** that more **reserve troops** are needed, or that **protective gear** is not necessary, or that the **troops** have enough ordnance(A,P). One would **want** to make sure that the general has thought out all the contingencies of battle, so that he or she can change plans if the circumstances of engagement change(B,S). **Thus**, it is possible for **ignorance** and **overconfidence** to be **both** an advantage(S) and a disadvantage(P), depending on (빈칸) the phase of preparation(A) or execution(B).

* ordnance: 군수품 ** contingency: 만일의 사태

- ① the type of battle to be fought(off)
싸워야 하는 전투의 종류
- ② the general's level of experience(off)
장군의 경험 수준
- ③ the **tactical** plans to engage the enemy(off)
적과 교전하기 위한 전술 계획
- ④ the **morale** of the soldiers before battle(off)
전투 전 병사들의 사기
- ⑤ the phase of preparation(A) or execution(B)
준비 또는 실행 단계

One would want to make sure / that the general has thought out all the contingencies of battle, / so that he or she can change plans / if the circumstances of engagement change.

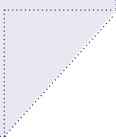
해석 사람들은 확인하고 싶을 것이다 / 장군이 전투의 모든 만일의 사태를 고려했던 것을, / 따라서 만약 교전 상황이 바뀌면 계획을 바꿀 수 있던 것을.

히형 주절의 주어 One은 '하나'라고 해석하지 않고, '사람(들)'이라고 해석한다. make sure에 대한 목적어로 명사절 that ...이 나오며 that 뒤의 문장은 완벽하다. 콤마(,) so that은 '그래서' 정도로 해석한다. 문장 맨 마지막의 if절은 부사절로 if절의 동사 자리에는 change가 왔다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. distinction | 1. 차이, 대조 |
| 2. ignorance | 2. 무지, 무식 |
| 3. overconfidence | 3. 과신 |
| 4. arouse | 4. 자극하다, 깨우다 |
| 5. appropriate | 5. 적절한 |
| 6. general(n) | 6. 장군 |
| 7. troop | 7. 군대, 무리 |
| 8. fuel | 8. 부추기다 |
| 9. incompetent | 9. 무능한 |
| 10. deny | 10. 부인[부정]하다 |
| 11. reserve | 11. 남겨 두다, 예비의 |
| 12. protective gear | 12. 보호 장비 |
| 13. engagement | 13. 약속, 참여, 교전 |
| 14. execution | 14. 실행, 집행 |
| 15. tactical | 15. 전략적인 |
| 16. morale | 16. 사기, 의욕 |

NOTE



**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



2
—
DAY

WEEK 19

KISS
WEEKLY

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
<p>순서 정답: ④번</p> <p>This 외에는 지시어의 쓰임이 없이 내용, 키워드 연결성 순서 문제를 연습할 수 있는 좋은 문항이다. 순서 킬러의 경우 이렇게 지시어가 거의 없다면 하고 내용, 키워드 연결성으로 출제하니 꼼꼼히 챙겨가도록 하자.</p> <p>음악의 의미</p> <p>not A: 고정</p> <p>but B: 변화 by 맥락과 행위자</p>	<p>1. ethnic</p> <p>2. collective</p> <p>3. crystallize</p> <p>4. perspective</p> <p>5. deal with</p> <p>6. inevitably</p> <p>7. negotiate</p> <p>8. context</p>	<p>1. 민족[종족]의</p> <p>2. 집단의, 공공의</p> <p>3. 확고히 하다</p> <p>4. 관점, 원근법</p> <p>5. ~을 다루다</p> <p>6. 불가피하게</p> <p>7. 협상하다</p> <p>8. 맥락, 상황</p>	<p>9. appropriate</p> <p>10. audience</p> <p>11. when it comes to N</p> <p>12. broadcasting</p> <p>13. circuit</p> <p>14. public sphere</p> <p>15.</p> <p>16.</p>	<p>9. 적절한, 사적으로 쓰다</p> <p>10. 청중, 관중</p> <p>11. ~에 관한 한</p> <p>12. 방송(업)</p> <p>13. 순환, 회로</p> <p>14. 공적인 영역</p> <p>15.</p> <p>16.</p>

INTERPRETATION & COMMENT

출처 2024.수능완성.Chapter 8.4번

To understand traditional or **ethnic** music as a **collective** symbol of pride **does not** mean that we share a **crystallized perspective** of music(A).

전통 음악이나 민족 음악을 이해한다는 것이 / 자부심의 집단적 상징으로 / 의미하지는 않는다 / 우리가 음악에 대한 확고한 관점을 공유한다는 것을.

SHEAN.T 주어진 글: 부정어 does not에 반응하면서 음악 관점에 대한 A를 잡아주자. 바로 결정화된(확고한) 관점이 있다는 것이 A. 이는 '고정'된 관점이고, 고정 vs. 변화 지문을 많이 접한 친구들이라면 이미 여기서부터 음악의 관점에 대한 고정 vs. 변화 지문인가? 생각할 수 있겠다. not A가 나왔으니 뒤에 but B가 나오나 확인해보자.

(C) Music **deals with** meanings(B) and these are **inevitably negotiated** depending on **contexts**(B): that is, the meaning of certain genres or musical tracks **varies in time and space**(B), depending on the way it is **appropriated by people**(B).

음악은 의미들을 다루고 / 이것들은 맥락에 따라 필연적으로 협상된다: / 즉 특정 장르나 (음악의) 곡들의 의미는 시공간적으로 달라진다 / 사람들에게 의해 사적으로 이용되는 방식에 따라.

SHEAN.T (B) or (C): (B)단락의 키워드(보통 주어)는 음악 산업과 미디어이고 '변화'의 개념도 없으므로 연결되기 어렵다. (C)단락으로 가면 맥락에 따라 협상된다는 변화의 개념이 있고, 무엇보다 varies(바뀐다)!!!가 있으니 음악 관점에 대해 (but) B를 말한다고 볼 수 있겠다. (C)단락으로 가자.

(A) **This** means that the understandings on certain musical productions **vary not only** depending on the **context** **but also** on the characteristics of the artist or the **audience**(B). **This situation**(B) is even more complex **when it comes to contexts** where the market and the cultural industries play a key role(B) in the music's production, **broadcasting** and consumption **circuits**.

이는 의미한다 / 어떤 음악 작품에 대한 이해가 달라진다는 것을 / 맥락에 따라서 뿐만 아니라 / 예술가나 청중의 특성에 따라서도. / 이러한 상황은 훨씬 더 복잡하다 / 시장과 문화 산업이 핵심적인 역할을 하는 맥락에 관한 한 / 음악의 생산, 방송, 소비 순환에서.

SHEAN.T (A) or (B): 여전히 (B)단락의 음악 산업과 미디어라는 키워드와 (C)단락은 연결되기 어렵다. (A)단락으로 가면 This를 통해 (C)단락 문장을 받으면서 vary의 키워드를 그대로 이어가는 걸 확인하자. 선티) (A)단락 두번째 문장에서 이 B의 속성이 미디어에서 음악 시장이 중요한 역할을 할 때 더 복잡해진다는 내용이 나오니, 이제 음악 산업과 미디어 키워드를 (B)단락에서 이어갈 수 있겠다.

(B) **The music industry and the media**(B) are crucial actors for the dissemination of musical tracks(A) **but also** for the creation of meaning around them(B). **Thus**, the creation of certain musical categories and their expression in the **public sphere** are dependent on a number of social actors(B).

* dissemination: 보급

음악 산업과 미디어는 매우 중요한 행위자이다 / 음악 곡의 보급뿐만 아니라 / 그것들을 둘러싼 의미 창출에 있어서도. / 따라서, 특정 음악 범주의 생성과 / 공공 영역에서의 그것들의 표현은 / 많은 사회적 행위자들에 의해 좌우된다.

SHEAN.T (B)단락에서 'Thus'를 통해 결론 짓는 내용이 나오는 것 또한 확인!

- ① (A) — (C) — (B)
- ② (B) — (A) — (C)
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B)
- ⑤ (C) — (B) — (A)

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
순서 정답: ④번	1. artificial	1. 인공적인	9. prey	9. 먹잇감
22.6.34 기출과 흡사한 새의 노래 소재에, AB, PS가 모두 들어있는 구조가 아주 좋다. 순서/문법은 문장의 연결성이기 때문에 In addition과 같은 연결어 또한 자주 활용된다.	2. prolong	2. 연장하다	10. accordingly	10. 그에 맞춰, 그로 인해
지저귀 시간의 연장(B)	3. urban	3. 도시의	11. physical	11. 신체적인, 물리적인
S: 짹짹 상대, 먹이 구할 가능성 ↑	4. determine	4. 알아내다, 결정하다	12. reproductive	12. 번식(생식)의
P: 포식자 위험, 지저귀의 질 ↓	5. relatively	5. 비교적	13. due to N	13. ~ 때문에
	6. observation	6. 관찰, 준수	14. vocal	14. 목소리의, 발성의
	7. mating	7. 짹짹	15. weaken	15. 약화시키다
	8. time frame	8. 시간, 기간	16.	16.

INTERPRETATION & COMMENT

출처 2024.수능완성.Chapter 9.1번

The **artificial** light at night **prolongs** the day. **Urban** songbirds(B) singing in the morning start singing **earlier**(B) **than** songbirds of the same species in forest areas(A).

밤의 인공적인 빛은 낮 시간을 연장한다. / 아침에 노래하는 도시의 지저귀는 새들은 더 일찍 지저귀기 시작한다 / 숲 지역에 있는 같은 종의 지저귀는 새들보다.

SHEAN.T 인공적인 빛 때문에 낮의 길이가 길어지는 상황. 두번째 문장 than에 반응하면서 숲속의 새를 A로, 도시의 새를 B로 잡아주자. 인공적인 빛이 있는 B의 낮 길이가 더 길어지므로 B는 아침 더 일찍 노래를 시작한다.

(C) Davide Dominoni and his team of international scientists and researchers were able to **determine** a **difference** of 17-29 min. The exact effects of **this behaviour**(B) are still **relatively unknown** at the present time.

Davide Dominoni와 국제적인 과학자와 연구자로 구성된 그의 팀은 / 17-29분의 차이를 밝혀낼 수 있었다. / 이 행동의 정확한 영향은 현재로서는 / 아직도 비교적 알려지지 않고 있다.

SHEAN.T (B) or (C): (B)단락은 순접 In addition을 통해 a negative effect라는 P를 제시하고 있는데, 주어진 글에는 P가 전혀 보이지 않는다. (C)단락으로 가서 첫 문장이 AB의 시간 '차이'를 말해주는 걸 확인하자. 그리고 아침 더 일찍 노래하는 B 행동을 이어가는 것 또한 확인!

(A) **On the one hand**, **observations** made by the Max Planck Institute suggest that by **prolonging** the day and singing **early**(B), the chance of **mating** and the **time frame** to go looking for food(S) are increased; **on the other hand** there is speculation that **the danger of becoming prey**(P) also increases **accordingly**.

한편으로, Max Planck Institute에서 실시한 관찰은 시사한다. / 낮 시간을 연장하고 일찍 지저귀으로써, / 짹짹의 기회와 먹이를 구하려 갈 시간이 증가된다는 것을; / 다른 한편으로는 견해가 있다 / 먹잇감이 되는 위험도 그에 따라 증가한다는.

SHEAN.T (A) or (B): (C)단락 마지막은 일찍 노래하는 것의 영향이 아직 알려지지 않았다는 중립적인 문장이니 여전히 (B)단락으로 연결되기는 어렵겠다. (A)단락으로 가면 On the one hand, on the other hand를 통해 그 영향의 S, P를 각각 제시하는 것을 확인할 수 있겠다. 이제 (A)단락 마지막과 (B)단락 첫 문장이 In addition을 통해 P 문장으로 연결될 수 있겠다.

(B) **In addition**, **prolonged** daily activities can have a **negative effect**(P) on the birds' **physical** condition and thus also on the quality of the singing. **As a result**, the search for a **reproductive partner** becomes more **difficult**(P) **due to a lack of vocal attractiveness**(P), i.e. **weakened** birdsong.

* speculation: 견해, 추측

게다가, 연장된 주간 활동은 부정적인 영향을 미칠 수 있다 / 새들의 신체 상태에, 그리고 따라서 지저귀의 질에도. / 그 결과, 번식을 위한 짹 짹을 찾는 것은 더욱 어려워진다 / 목소리의 매력 부족, 즉 약해진 지저귀로 인해.

SHEAN.T As a result를 통해 P의 결과로 글을 마무리 짓고 있음을 확인!

- ① (A)－(C)－(B)
- ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A)
- ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY
-------------------	------------

요약 정답: ③번

1 요약문: 문장 중간 and 앞 요약 (A) 문장에서 어렵지 않게 나이든 구성원들과 젊은 구성원들을 각각 AB로 잡을 수 있겠다. 요약 (A)는 이 둘 사이의 '관계'를 동사로 표현하고 있다. 1, 3번은 마이너스, 2, 4번은 플러스 관계인데(5번도 마이너스이나 우선 배제 ^^), 역시.. 보통... 둘이 '대립', 즉 마이너스 관계일 확률이 높겠다는 생각을 해보자.

2 요약문: 요약 (B)는 이 현상이 양쪽에 의해 강화되는지(플러스), 약화되는지(마이너스)의 문제이고, 이 대립 현상(세대 갈등)은 강화되지 않을까 하는 상식적인 생각이 드는데.. 지문에서 확인은 꼭 해야 한다.

3 지문: 지문 첫 문장에서 different from에 반응하며 AB를 잡고, conflict, disagreement.. 등의 단어를 통해 요약 (A)를 betraying으로 확정하자. 지문 중반, 이 세대 갈등이 '상호 경험(mutual experience)'라는 내용에서 양쪽에 의해 강화되는구나, 3번으로 답을 확정하자!

A: 기성 세대의 음악 취향
 B: 젊은 세대의 음악 취향
 → P: 불일치

1. preference	1. 선호도	9. admiration	9. 감탄, 존경
2. heritage	2. 유산	10. perceive	10. 인지하다
3. phenomenon	3. 현상	11. offspring	11. 자손, 새끼
4. shift	4. 바꾸다, 옮기다	12. mutual	12. 상호간의
5. longing	5. 갈망, 열망	13. contribute to N	13. ~에 기여하다
6. preservation	6. 보존	14. continuity	14. 지속성, 연속성
7. concerning	7. ~에 관한 한	15. undermine	15. 약화시키다
8. disagreement	8. 의견 차이, 불일치	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The varying music **preferences** across generations have led older members(A) to view younger ones(B) as (A) their cultural heritage(A), and this **phenomenon** is (B) by both the youth's shifting likes(B) and the seniors' longing for cultural preservation(A).

Concerning a generational musical breaking point, the younger generations' musical interests(B), moving in a **different** direction from the elder members of their families(A), have come to be a point of inter-generational conflict(P). The **disagreement**(P) here arises from the attitude of the elder generations(A), expecting their children and grandchildren(B) to have a similar kind of **admiration** for the music they themselves value and enjoy(A). In a way, they **perceive** this as a kind of loyalty(A) and when they observe this **lack** of loyalty(A) in the **offspring**(B), the **offspring** get **perceived** as a 'lost generation'(P). This generational **breaking point** is a **mutual experience**(A,B): it is **not only** the young people opening a gap between themselves and the older generation(B) with their changing musical tastes, **but**, as well, **parents**(A) **contributing to** creating this gap with their expectancy of traditional, cultural **continuity**(A), which mostly results from the **fear**(P) of seeing the family become **alienated from** the familiar culture and traditions of their own past and their own memories(A).

* breaking point: 임계[한계]점 ** alienated: 고립된, 소외된

세대에 따라 다른 음악 선호도는 / 나이든 구성원들로 하여금 젊은 구성원들을 간주하게 만들었다 / 그들의 문화적 유산을 **배신하는** 것으로, / 그리고 이러한 현상은 **심화된다** / 젊은이들의 변화하는 흥미와 / 문화적 보존에 대한 노인들의 갈망에 의해.

세대 간 음악적 임계점과 관련하여, / 젊은 세대의 음악적 관심은, / 그들의 가족 중 나이가 더 많은 구성원들과 다른 방향으로 나아가며, / 세대 간 갈등의 지점이 되고 있다. / 이러한 갈등은 **비롯된다** / 기성세대의 태도에서 / 자녀와 손주들이 비슷한 종류의 동경을 갖기를 기대하는 / 그들 자신이 소중히 여기고 즐기는 음악에 대해. / 어떤 면에서, 기성세대는 이를 일종의 충성심으로 인식하고, / 자손들이 이러한 충성심을 보이지 않는 것을 목격하면 / 자손들은 '잃어버린 세대'로 인식된다. / 이러한 세대 간 한계점은 상호 경험이다: / 이는 젊은이들이 자신과 기성 세대 사이에 간극을 벌리는 것뿐만 아니라 / 변화하는 음악적 취향으로 / 부모들이 이러한 간극을 만드는 데 기여하는 것이다 / 전통적, 문화적 연속성에 대한 기대감으로, / 이는 대부분 두려움에서 비롯된다 / 가족이 소외되는 것을 보는 것에 대한 / 자신의 과거와 자신의 기억에 익숙한 문화와 전통에서.

(A)	(B)
① betraying undermined 배신하는 약화된다	
② inheriting reinforced 계승하는 강화된다	
③ betraying intensified 배신하는 강화된다	
④ inheriting weakened 계승하는 약화된다	
⑤ deceiving altered 속이는 변화된다	

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
순서 정답: ⑤번	1. prone to N	1. ~을 하기 쉬운	9. skyscraper	9. 고층 건물
1 주어진 글: 어렵지 않게 새들이 빛의 혼란으로 방향 감각을 잃는 상황을 P로 잡아줄 수 있겠다.	2. disorientation	2. (방향) 감각 상실	10. artificial	10. 인공적인
2 (B) or (C): 역시 어렵지 않게, disorientation을 this distraction과 연결하며 (C)단락으로 먼저 가자. 본격적으로 P의 원인 얘기를 시작한다.	3. dawn	3. 새벽	11. mistake for	11. ~으로 오해하다
3 (A) or (B): (A)단락은 밤 시간으로 바뀌면서 S로 로직이 전환된다. 반면 (B)단락은 아직 P의 원인 얘기이니 (B)단락으로 먼저 갈 수 있겠다. (B)단락 첫 문장 대명사 it이 (C)단락의 'this light pollution'을 받는 것 또한 확인하자.	4. confusion	4. 혼동, 혼란	12. honk	12. 경적 소리
새의 감각 상실(P)	5. chirp	5. 지저귀다	13. eventually	13. 결국, 마침내
P: 낮의 인공 소음 → S: 밤에 지저귀	6. distraction	6. 주의 산만, 방해	14. absence	14. 결석, 부재
	7. pollution	7. 오염, 공해	15.	15.
	8. contribute to N	8. ~에 기여하다	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Day birds are **prone to disorientation**(P) because they remain active during the daytime or **dawn**, so **the light confusion** makes them **chirp** at night as well(P).

- (C) The core reason for **this distraction**(P) is the **light pollution**(P) which means there are **more than** the required lights(P). The urban areas **contribute** the most to **this light pollution**(P) with **skyscrapers**, street lights, and **artificial lighting**(P).
- (B) The birds **mistake it for** the sunlight(P) and consider it as daylight hours, and start **chirping** or singing even at night(P). Moreover, **the noise during the daytime**(P) also makes the birds **uncomfortable**(P) with all the traffic **honks** and loud noises.
- (A) **Eventually**, when it's night time, the birds find it **more peaceful** and convenient to **chirp** and sing(S) away from **artificial noises**(P). **The absence** of human-produced sounds(P) creates a more conducive environment(S) for the birds, allowing them to communicate more effectively and freely(S).

* conducive: 도움이 되는

낮에 나는 새들은 감각을 잃기 쉽다 / 낮이나 새벽에 활동하기 때문에, / 그래서 빛의 혼란이 그들을 밤에도 지저귀게 만든다.

(C) 이러한 방해의 핵심적인 이유는 빛 공해이다 / 필요한 조명보다 더 많은 조명이 있다는 것을 의미하는. / 도시 지역은 이 빛 공해에 가장 많이 기여한다 / 고층 빌딩, 가로등, 인공 조명으로.

(B) 새들은 이를 햇빛으로 착각하고 / 낮 시간으로 간주하며, / 심지어 밤에도 지저귀거나 노래하기 시작한다. / 더욱이, 낮 시간의 소음은 새들이 불편함을 느끼게 한다 / 교통 경적과 시끄러운 소음으로.

(A) 결국, 밤이 되면, / 새들은 더 평화롭고 편리하다는 것을 알게 된다 / 인공적인 소음을 피해 지저귀고 노래하는 것이. / 인간에 의해 생성되는 소리의 부재는 / 새들에게 더 좋은 환경을 조성한다 / 새들이 더 효과적이고 자유롭게 의사소통할 수 있게 하면서.

- ① (A)－(C)－(B)
- ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A)
- ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY
-------------------	------------

정답: ②번.

- ① 관계대명사 **that**: 앞에 선행사 book이 있고 뒤에 주어가 빠진 불완전한 절이 왔으므로 주격 관계대명사 **that**은 문제 없다.
- ② 수일치: 선행사가 words로 복수이므로 동사도 복수형 have로 바꿔야 한다.
- ③ 병렬: who절에서 walked와 and로 병렬 연결된 동사 got은 적절하다.
- ④ 형/부: make의 목적격보어로 쓰인 형용사 interesting.
- ⑤ 대동사: 앞에 나온 일반동사 come up with의 부정형을 받는 대동사 don't.

1. bring together	1. ~을 한데 모으다	9.	9.
2. rack one's brain(s)	2. 머리를 짜내다	10.	10.
3. come up with	3. ~을 찾아내다	11.	11.
4. look up	4. (정보를) 찾아보다	12.	12.
5. entry	5. 항목	13.	13.
6. muddy	6. 진흙투성이의	14.	14.
7. messy	7. 지저분한	15.	15.
8.	8.	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

A dictionary is the main kind of book ① that tells us about the vocabulary of a language, but it's not the only one. A *thesaurus* is another kind of word book, but it does a different job. A thesaurus **brings words together** which ② have (←has) a similar meaning. Imagine you are writing a story about someone who walked through a field and ③ got very dirty. You could say he or she was 'dirty,' but you want to make your story more ④ interesting, so you **rack your brains** trying to think of other words with a similar meaning. You might **come up with** some by yourself — but if you ⑤ don't, you can get some ideas from **looking 'dirty' up** in a thesaurus. There you would find an **entry** that contains several words that have a similar meaning to 'dirty,' such as 'muddy' or 'messy.'

사전이란 우리에게 언어의 어휘에 관해 알려주는 주된 유형의 책이지만 / 그것만이 유일한 것은 아니다. / 'thesaurus(유의어 사전)'란 또 다른 유형의 단어 책이지만 / 그것은 다른 역할을 한다. / 유의어 사전은 유사한 의미를 가진 단어들을 한곳에 모아놓는다. / 여러분이 이야기를 쓰고 있다고 상상해 보라 / 들판을 걸어 와서 아주 더러워진 사람에 관한. / 여러분은 그냥 그 또는 그녀가 'dirty'했다고 말할 수 있지만, / 이야기를 더 재미있게 만들고 싶고 / 그래서 유사한 뜻을 가진 다른 단어들을 생각해내려 몹시 애쓴다. / 여러분은 스스로 몇몇 단어를 찾아낼 수 있겠지만, / 여러분이 그렇게 하지 못할 경우 / 여러분은 아이디어를 좀 얻을 수 있다 / 유의어 사전에서 'dirty'를 찾아봐서. / 거기에서 여러분은 항목을 찾을 것이다 / 'dirty'와 유사한 의미를 가진 몇 개의 단어들을 포함한 / 'muddy'나 'messy'와 같이.

출처 2024.수능완성.Chapter 8.4번

To understand traditional or **ethnic** music as a **collective** symbol of pride does not mean that we share a **crystallized perspective** of music.

- (A) This means that the understandings on certain musical productions vary not only depending on the **context** but also on the characteristics of the artist or the **audience**. This situation is even more complex **when it comes to contexts** where the market and the cultural industries play a key role in the music's production, **broadcasting** and consumption **circuits**.
- (B) The music industry and the media are crucial actors for the dissemination of musical tracks but also for the creation of meaning around them. Thus, the creation of certain musical categories and their expression in the **public sphere** are dependent on a number of social actors.
- (C) Music **deals with** meanings and these are **inevitably negotiated** depending on **contexts**: that is, the meaning of certain genres or musical tracks varies in time and space, depending on the way it is **appropriated** by people.

* dissemination: 보급

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
 ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
 ⑤ (C)－(B)－(A)

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

Music deals with meanings and these are inevitably negotiated depending on contexts: that is, the meaning of certain genres or musical tracks varies in time and space, depending on the way it is appropriated by people.

해석

VOCABULARY TEST

* 어휘의 순서는 정답 지문을 기준.

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. ethnic | 1. |
| 2. collective | 2. |
| 3. crystallize | 3. |
| 4. perspective | 4. |
| 5. deal with | 5. |
| 6. inevitably | 6. |
| 7. negotiate | 7. |
| 8. context | 8. |
| 9. appropriate | 9. |
| 10. audience | 10. |
| 11. when it comes to N | 11. |
| 12. broadcasting | 12. |
| 13. circuit | 13. |
| 14. public sphere | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 8.4번

To understand traditional or **ethnic** music as a **collective** symbol of pride **does not** mean that we share a **crystallized perspective** of music(A).

- (C) Music **deals with** meanings(B) and these are **inevitably negotiated** depending on contexts(B): that is, the meaning of certain genres or musical tracks varies in time and space(B), depending on the way it is **appropriated** by people(B).
- (A) **This** means that the understandings on certain musical productions vary **not only** depending on the **context** **but also** on the characteristics of the artist or the **audience(B).** **This situation(B)** is even more complex **when it comes to contexts** where the market and the cultural industries play a key role(B) in the music’s production, **broadcasting** and consumption **circuits**.
- (B) The music industry and the media(B) are crucial actors for the dissemination of musical tracks(A) **but also** for the creation of meaning around them(B). **Thus**, the creation of certain musical categories and their expression in the **public sphere** are dependent on a number of social actors(B).

* dissemination: 보급

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
 ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
 ⑤ (C)–(B)–(A)

Music deals with meanings and these are inevitably negotiated
 ① depending on contexts: / that is, the meaning [of certain genres or musical tracks] varies [in time and space], ② depending on the way it is appropriated by people.

해석 음악은 의미들을 다루고 / 이것들은 맥락에 따라 필연적으로 협상된다: / 즉 특정 장르나 (음악의) 곡들의 의미는 시공간적으로 달라진다 / 사람들에게 의해 사적으로 이용되는 방식에 따라.

허형 앞 부분에 and로 연결되는 두 문장 중 두 번째 문장의 주어인 these(meanings)는 협상의 주체가 아니라 협상되는 대상이므로 수동태 are negotiated를 썼다. depending on은 ‘...에 따라’라는 의미의 표현이다. 콜론(:)이 가벼운 접속사 역할을 하여 뒤로 앞 내용에 대한 부연이 이어진다. that is는 ‘즉, 다시 말해’라는 의미의 표현이다. the meaning을 수식하는 of 전치사구 뒤로 동사 varies가 왔다. vary는 1형식 자동사로 뒤에 목적어나 보어를 취하지 않는다. ② depending on 뒤의 the way는 의문사 how로 바꾸어 쓸 수 있으며, ‘...하는 방식’ 정도로 해석되는 명사절을 이끈다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. ethnic | 1. 민족[종족]의 |
| 2. collective | 2. 집단의, 공공의 |
| 3. crystallize | 3. 확고히 하다 |
| 4. perspective | 4. 관점, 원근법 |
| 5. deal with | 5. ~을 다루다 |
| 6. inevitably | 6. 불가피하게 |
| 7. negotiate | 7. 협상하다 |
| 8. context | 8. 맥락, 상황 |
| 9. appropriate | 9. 적절한, 사적으로 쓰다 |
| 10. audience | 10. 청중, 관중 |
| 11. when it comes to N | 11. ~에 관한 한 |
| 12. broadcasting | 12. 방송(업) |
| 13. circuit | 13. 순환, 회로 |
| 14. public sphere | 14. 공적인 영역 |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 9.1번

The **artificial** light at night **prolongs** the day. **Urban** songbirds singing in the morning start singing earlier than songbirds of the same species in forest areas.

- (A) On the one hand, **observations** made by the Max Planck Institute suggest that by **prolonging** the day and singing early, the chance of **mating** and the **time frame** to go looking for food are increased; on the other hand there is speculation that the danger of becoming **prey** also increases **accordingly**.
- (B) In addition, **prolonged** daily activities can have a negative effect on the birds' **physical** condition and thus also on the quality of the singing. As a result, the search for a **reproductive** partner becomes more difficult **due to** a lack of **vocal** attractiveness, i.e. **weakened** birdsong.
- (C) Davide Dominoni and his team of international scientists and researchers were able to **determine** a difference of 17-29 min. The exact effects of this behaviour are still **relatively** unknown at the present time.

* speculation: 견해, 추측

- ① (A)–(C)–(B) ② (B)–(A)–(C)
 ③ (B)–(C)–(A) ④ (C)–(A)–(B)
 ⑤ (C)–(B)–(A)

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

On the one hand, observations made by the Max Planck Institute suggest that by prolonging the day and singing early, the chance of mating and the time frame to go looking for food are increased; on the other hand there is speculation that the danger of becoming prey also increases accordingly.

해석

VOCABULARY TEST

* 어휘의 순서는 정답 지문을 기준.

- | | |
|------------------|-----|
| 1. artificial | 1. |
| 2. prolong | 2. |
| 3. urban | 3. |
| 4. determine | 4. |
| 5. relatively | 5. |
| 6. observation | 6. |
| 7. mating | 7. |
| 8. time frame | 8. |
| 9. prey | 9. |
| 10. accordingly | 10. |
| 11. physical | 11. |
| 12. reproductive | 12. |
| 13. due to N | 13. |
| 14. vocal | 14. |
| 15. weaken | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 9.1번

The **artificial** light at night **prolongs** the day. **Urban** songbirds(B) singing in the morning **start singing earlier(B)** than songbirds of the same species in forest areas(A).

(C) Davide Dominoni and his team of international scientists and researchers were able to **determine** a **difference** of 17-29 min. The exact effects of **this behaviour(B)** are still **relatively** unknown at the present time.

(A) **On the one hand**, **observations** made by the Max Planck Institute suggest that by **prolonging** the day and singing **early(B)**, the chance of **mating** and the **time frame** to go **looking for food(S)** are increased; **on the other hand** there is speculation that **the danger of becoming prey(P)** also increases **accordingly**.

(B) **In addition**, **prolonged** daily activities can have a **negative effect(P)** on the birds' **physical** condition and thus also on the quality of the singing. **As a result**, the search for a **reproductive partner** becomes more **difficult(P)** **due to a lack** of **vocal attractiveness(P)**, i.e. **weakened** birdsong.

* speculation: 견해, 추측

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
- ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
- ⑤ (C)－(B)－(A)

On the one hand, observations [made by the Max Planck Institute] suggest ① that [by prolonging the day and singing early], the chance of mating and the time frame [to go looking for food] are increased; / on the other hand there is speculation ② that the danger of becoming prey also increases accordingly.

해석 한편으로, Max Planck Institute에서 실시한 관찰은 시사한다, / 낮 시간을 연장하고 일찍 지저귀므로써, / 짝짓기의 기회와 먹이를 구하러 갈 시간이 증가된다는 것을; / 다른 한편으로는 견해가 있다 / 먹잇감이 되는 위험도 그에 따라 증가한다는.

히형 on the one hand는 보통 on the other hand와 함께 쓰여 ‘한편으로는 …하고, 다른 한편으로는 …하다’라는 의미로 상반된 두 내용을 제시한다. 첫 문장에서 [made … Institute]는 observations를 수식하는 과거분사구이며, 동사 suggest의 목적으로 ① that이 이끄는 명사절이 왔다. 이때 that은 접속사로 뒤에 완전한 문장을 취한다. 수단/방법을 나타내는 by Ving를 묶고 나면 that절의 주어는 the chance … food로, [to go looking for food]는 the time frame을 수식하는 형용사적 용법의 to V이다. 세미콜론(;) 뒤로 이어지는 문장은 there is/are … 구문으로, ‘…가 있다’ 정도로 해석한다. ② that은 speculation과 동격을 이루는 문장을 이끄는 접속사로, 마찬가지로 뒤에 완전한 문장이 나왔다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. artificial | 1. 인공적인 |
| 2. prolong | 2. 연장하다 |
| 3. urban | 3. 도시의 |
| 4. determine | 4. 알아내다, 결정하다 |
| 5. relatively | 5. 비교적 |
| 6. observation | 6. 관찰, 준수 |
| 7. mating | 7. 짝짓기 |
| 8. time frame | 8. 시간, 기간 |
| 9. prey | 9. 먹잇감 |
| 10. accordingly | 10. 그에 맞춰, 그로 인해 |
| 11. physical | 11. 신체적인, 물리적인 |
| 12. reproductive | 12. 번식[생식]의 |
| 13. due to N | 13. ~ 때문에 |
| 14. vocal | 14. 목소리의, 발성의 |
| 15. weaken | 15. 약화시키다 |
| 16. | 16. |

간접 연계

Concerning a generational musical breaking point, the younger generations' musical interests, moving in a different direction from the elder members of their families, have come to be a point of inter-generational conflict. The **disagreement** here arises from the attitude of the elder generations, expecting their children and grandchildren to have a similar kind of **admiration** for the music they themselves value and enjoy. In a way, they **perceive** this as a kind of loyalty and when they observe this lack of loyalty in the **offspring**, the **offspring** get **perceived** as a 'lost generation'. This generational **breaking point** is a **mutual** experience: it is not only the young people opening a gap between themselves and the older generation with their changing musical tastes, but, as well, parents **contributing to** creating this gap with their expectancy of traditional, cultural **continuity**, which mostly results from the fear of seeing the family become alienated from the familiar culture and traditions of their own past and their own memories.

* breaking point: 임계[한계]점 ** alienated: 고립된, 소외된



The varying music **preferences** across generations have led older members to view younger ones as (A) their cultural **heritage**, and this **phenomenon** is (B) by both the youth's **shifting** likes and the seniors' **longing** for cultural **preservation**.

(A) (B)

- ① betraying undermined
- ② inheriting reinforced
- ③ betraying intensified
- ④ inheriting weakened
- ⑤ deceiving altered

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

This generational breaking point is a mutual experience: it is not only the young people opening a gap between themselves and the older generation with their changing musical tastes, but, as well, parents contributing to creating this gap with their expectancy of traditional, cultural continuity, which mostly results from the fear of seeing the family become alienated from the familiar culture and traditions of their own past and their own memories.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. preference | 1. |
| 2. heritage | 2. |
| 3. phenomenon | 3. |
| 4. shift | 4. |
| 5. longing | 5. |
| 6. preservation | 6. |
| 7. concerning | 7. |
| 8. disagreement | 8. |
| 9. admiration | 9. |
| 10. perceive | 10. |
| 11. offspring | 11. |
| 12. mutual | 12. |
| 13. contribute to N | 13. |
| 14. continuity | 14. |
| 15. undermine | 15. |
| 16. | 16. |

간접 연계

Concerning a generational musical breaking point, the younger generations' musical interests(B), moving in a **different** direction **from** the elder members of their families(A), have come to be a point of **inter-generational conflict**(P). The **disagreement**(P) here arises from the attitude of the elder generations(A), expecting their children and grandchildren(B) to have a similar kind of **admiration** for the music they themselves value and enjoy(A). In a way, they **perceive** this as a kind of **loyalty**(A) and when they observe this **lack** of **loyalty**(A) in the **offspring**(B), the **offspring** get **perceived** as a 'lost generation'(P). This generational **breaking point** is a **mutual** experience(A,B): it is **not only** the young people opening a gap between themselves and the older generation(B) with their changing musical tastes, **but**, as well, **parents**(A) **contributing** to creating this gap with their expectancy of traditional, cultural **continuity**(A), which mostly results from the **fear**(P) of seeing the family become **alienated from** the familiar culture and traditions of their own past and their own memories(A).

* breaking point: 임계[한계]점 ** alienated: 고립된, 소외된



The varying music **preferences** across generations have led older members(A) to view younger ones(B) as (A) their cultural heritage(A), and this **phenomenon** is (B) by both the youth's shifting likes(B) and the seniors' longing for cultural **preservation**(A).

- | | |
|--------------------|-------------|
| (A) | (B) |
| ① betraying | undermined |
| 배신하는 | 약화된다 |
| ② inheriting | reinforced |
| 계승하는 | 강화된다 |
| ③ betraying | intensified |
| 배신하는 | 강화된다 |
| ④ inheriting | weakened |
| 계승하는 | 약화된다 |
| ⑤ deceiving | altered |
| 속이는 | 변화된다 |

This generational breaking point is a mutual experience: / it is not only the young people opening a gap [between themselves and the older generation] [with their changing musical tastes], but, as well, parents contributing to creating this gap [with their expectancy of traditional, cultural continuity], / which mostly results from the fear [of seeing the family become alienated] [from the familiar culture and traditions] [of their own past and their own memories].

해석 이러한 세대 간 단절은 상호 경험이다: / 이는 젊은이들이 자신과 기성 세대 사이에 간극을 벌리는 것뿐만 아니라 / 변화하는 음악적 취향으로 / 부모들이 이러한 간극을 만드는 데 기여하는 것이다 / 전통적, 문화적 연속성에 대한 기대감으로, / 이는 대부분 두려움에서 비롯된다 / 가족이 소외되는 것을 보는 것에 대한 / 자신의 과거와 자신의 기억에 익숙한 문화와 전통에서.

히형 콜론(:)이 가벼운 접속사 기능을 하여 두 문장을 연결한다. 뒤 문장에서 보여 자리에 not only A but B 구조로 두 동명사구(opening ..., contributing ...)가 연결되었고, the young people, parents는 각 동명사구의 의미상 주어이다. 관계대명사 which가 계속적 용법으로 쓰여 parents contributing to creating ... continuity를 받아 부연한다. result from은 뒤에 원인이, result in은 뒤에 결과가 나온다. the fear을 수식하는 of 전치사구에서 see(ing)은 5형식 시각 동사로, 목적격 보여 자리에 동사 원형 become이 왔다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. preference | 1. 선호도 |
| 2. heritage | 2. 유산 |
| 3. phenomenon | 3. 현상 |
| 4. shift | 4. 바꾸다, 옮기다 |
| 5. longing | 5. 갈망, 열망 |
| 6. preservation | 6. 보존 |
| 7. concerning | 7. ~에 관한 한 |
| 8. disagreement | 8. 의견 차이, 불일치 |
| 9. admiration | 9. 감탄, 존경 |
| 10. perceive | 10. 인지하다 |
| 11. offspring | 11. 자손, 새끼 |
| 12. mutual | 12. 상호간의 |
| 13. contribute to N | 13. ~에 기여하다 |
| 14. continuity | 14. 지속성, 연속성 |
| 15. undermine | 15. 약화시키다 |
| 16. | 16. |

간접 연계

Day birds are **prone to disorientation** because they remain active during the daytime or **dawn**, so the light **confusion** makes them **chirp** at night as well.

- (A) **Eventually**, when it's night time, the birds find it more peaceful and convenient to **chirp** and sing away from **artificial** noises. The **absence** of human-produced sounds creates a more conducive environment for the birds, allowing them to communicate more effectively and freely.
- (B) The birds **mistake** it **for** the sunlight and consider it as daylight hours, and start **chirping** or singing even at night. Moreover, the noise during the daytime also makes the birds uncomfortable with all the traffic **honks** and loud noises.
- (C) The core reason for this **distraction** is the light **pollution** which means there are more than the required lights. The urban areas **contribute** the most **to** this light **pollution** with **skyscrapers**, street lights, and **artificial** lighting.

* conducive: 도움이 되는

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
 ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
 ⑤ (C)－(B)－(A)

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

The core reason for this disorientation is the light pollution which means there are more than the required lights.

해석

VOCABULARY TEST

* 어휘의 순서는 정답 지문을 기준.

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. prone to N | 1. |
| 2. disorientation | 2. |
| 3. dawn | 3. |
| 4. confusion | 4. |
| 5. chirp | 5. |
| 6. distraction | 6. |
| 7. pollution | 7. |
| 8. contribute to N | 8. |
| 9. skyscraper | 9. |
| 10. artificial | 10. |
| 11. mistake for | 11. |
| 12. honk | 12. |
| 13. eventually | 13. |
| 14. absence | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

간접 연계

Day birds are **prone to disorientation(P)** because they remain active during the daytime or **dawn**, so the light confusion makes them **chirp** at night as well(P).

- (C) The core reason for **this distraction(P)** is the light pollution(P) which means there are more than the required lights(P). The urban areas **contribute** the most **to this light pollution(P)** with **skyscrapers**, street lights, and **artificial lighting(P)**.
- (B) The birds **mistake it for** the **sunlight(P)** and consider it as daylight hours, and start **chirping** or singing even at **night(P)**. Moreover, the noise during the daytime(P) also makes the birds **uncomfortable(P)** with all the traffic **honks** and loud noises.
- (A) **Eventually**, when it's night time, the birds find it **more peaceful** and convenient to **chirp** and sing(S) away from **artificial noises(P)**. **The absence** of human-produced sounds(P) creates a more conducive environment(S) for the birds, allowing them to communicate more effectively and freely(S).

* conducive: 도움이 되는

- ① (A)－(C)－(B) ② (B)－(A)－(C)
 ③ (B)－(C)－(A) ④ (C)－(A)－(B)
 ⑤ (C)－(B)－(A)

The core reason [for this disorientation] is the light pollution [which means there are more than the required lights].

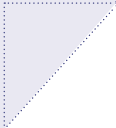
해석 이러한 감각 상실의 핵심적인 이유는 빛 공해이다 / 필요한 조명보다 더 많은 조명이 있다는 것을 의미하는.

히형 [which means ... required lights]는 the light pollution을 수식하는 주격 관계대명사절이다. which절 안에서 means의 목적어로 접속사 that이 생략된 명사절이 왔다. there is/are 구문은 '...가 있다' 정도로 해석하며 more이 '더 많은 양'이라는 의미의 대명사로 쓰였다. required는 lights를 수식하는 과거분사이며 light이 가산 명사로 쓰였을 때는 '조명'을 의미할 때가 많다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. prone to N | 1. ~을 하기 쉬운 |
| 2. disorientation | 2. (방향) 감각 상실 |
| 3. dawn | 3. 새벽 |
| 4. confusion | 4. 혼동, 혼란 |
| 5. chirp | 5. 지저귀다 |
| 6. distraction | 6. 주의 산만, 방해 |
| 7. pollution | 7. 오염, 공해 |
| 8. contribute to N | 8. ~에 기여하다 |
| 9. skyscraper | 9. 고층 건물 |
| 10. artificial | 10. 인공적인 |
| 11. mistake for | 11. ~으로 오해하다 |
| 12. honk | 12. 경적 소리 |
| 13. eventually | 13. 결국, 마침내 |
| 14. absence | 14. 결석, 부재 |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

NOTE



**IT DOES NOT MATTER
HOW SLOWLY YOU GO AS LONG
AS YOU DO NOT STOP.**

CONFUCIUS

WEEKLY
KISS



3

DAY

WEEK 19

KISS
WEEKLY

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
빈칸 정답: ⑤번	1. blooming	1. 활짝 꽃 핀	9. (in)accurately	9. (부)정확하게
어휘력이 뒷받침 된다면(!), 무난히 '다름(변화) vs. 같음(고정)'의 AB를 연습할 수 있는 지문이다. 후자의 어휘를 쉽게 표현하면 same, similar, fixed 등이 되지만, 고급스럽게 표현하면 consistent, universal이 되고 다 같은 개념이구나 얻어가야 한다.	2. buzzing	2. 웅웅거리는	10. identify	10. 확인하다
음악의 특성	3. confusion	3. 혼란, 혼돈	11.	11.
A: 걸, 다름, 특수성	4. scale	4. 규모, 음계	12.	12.
B: 속, 같음, 보편성	5. linguist	5. 언어학자	13.	13.
	6. universality	6. 보편성	14.	14.
	7. utterance	7. 발언, 표현	15.	15.
	8. consistency	8. 일관성	16.	16.

INTERPRETATION & COMMENT

출처 2024.수능완성.Chapter 10.Check

The musical world is a **blooming, buzzing confusion** of sounds. The music on your phone **may** carry **different harmonies, scales and rhythms**(A, 지문 중간 썸 잡기) from the gamelans of Bali or the chants of the Brazilian rainforest.

음악의 세계는 확 퍼지고, 웅웅거리는 소리의 혼란이다. / 여러분의 휴대 전화에 있는 음악은 전달할 수도 있다 / 발리의 가믈란이나 브라질 열대우림의 찬트와는 다른 화음, 음계 그리고 리듬을.

SHEAN.T 첫 문장은 음악 얘기구나~ 하면 되겠고, 두번째 문장은 음악 소리가 다 '다르다'라는 개념에 반응하면 되겠다. '같음(고정) vs. 다름(변화)'의 AB일 가능성이 있기 때문. 희미한 시그널이긴 하나 may를 통해 A 쪽인가 생각도 해볼 수 있다.

As the **linguist** Noam Chomsky taught us, we find (빈칸) **universality**(B) **not** on the surface of spoken **utterances**(A) **but** in the deep mental structures(B) that generate them — in the rules of the game.

언어학자 Noam Chomsky가 우리에게 가르쳐 주었듯이, / 우리는 보편성을 찾는다 / 발화된 말의 표면에서가 아니라 그것을 만들어 내는 깊은 정신 구조에서 / — 즉 게임의 규칙에서.

SHEAN.T 빈칸 문장. 음악이 아닌 언어에서는 빈칸을 발화 표면이 아니라 깊은 정신 구조에서 찾을 수 있다고 한다. 아직은 AB를 가능해보는 지점이니(같음 vs 다름의 AB인가? 등) 뒤를 읽고 지문의 핵심 B 개념을 잡아보도록 하자.

It is the **same** with music. People across the planet **may** speak **different musical languages**(A).

음악도 마찬가지이다. / 전 세계 사람들은 서로 다른 음악 언어를 사용할 수도 있다.

SHEAN.T 다시 음악의 경우로 넘어온다(유추의 전개 방식). 언어처럼 음악의 언어도 서로 다를지도 모른다(A).

However, the musical mind displays **surprising consistency**(B). Nearly everyone in the world can follow a rhythmic pattern, clap or dance in time, sing a song (however **accurately** or **inaccurately**), remember a melody, and **identify** an emotion associated with some music they like.

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단)

하지만, 음악 정신은 놀라운 일관성을 보여 준다. / 세계의 거의 모든 사람들은 리듬 패턴을 따르고, / 박자에 맞춰 손뼉을 치거나 춤을 추고, / 노래를 부르고 (정확하게든 부정확하게든), / 멜로디를 기억하고, / 감정을 식별할 수 있다 / 그들이 좋아하는 어떤 음악과 연관된.

SHEAN.T However! 반응하시고, 앞뒤 AB를 잡아주자. 결국 But, however 뒤가 중요하다는 건.. 다 아실 거라 믿는다. 각기 다른 음악 언어가 있어도(A), However, 놀라운 일관성(consistency, B)이 있다. 다음 문장은 이 일관성에 대한 부연.

SHEAN.T 결국 이 지문의 AB는, 'A: 걸으로는 다름 vs. B: 속으로는 같음(일관, 보편)'이 되겠다. 그대~로 보편성을 말하는 5번으로 가자!

- ① fluency(유창성, off) ② harmony(조화, off)
- ③ accuracy(정확성, off) ④ variability(가변성, A)
- ⑤ universality(보편성, B)

SHEAN.T'S COMMENT **VOCABULARY**

빈칸 정답: ⑤번

23.6.21 기출의 내용과 아주 흡사하고, 'the view from nowhere'라는 표현은 똑같이 공유하기 때문에, 가치가 있는 지문/문항이다. 특히 객관 vs. 주관의 AB 지문은 항상 단골 출제 요소. 단어/해석/논리 모두 꼼꼼히 챙기자!

- A: 객관성, 확실성,
- B: 주관성, 가능성, 가정

1. objectivity	1. 객관성	9. presupposition	9. 전제, 예상
2. derived from	2. ~에서 유래된	10. intrinsically	10. 본질적으로
3. personality	3. 성격, 개성	11. inclined	11. 내키는, 경사진
4. temperament	4. 기질, 성미	12. plane	12. 평면(인)
5. hang up	5. ~을 걸어두다	13. tip(v)	13. 기울어지다
6. in the sense of	6. ~의 의미에서	14. cast	14. 던지다
7. honourable	7. 훌륭한, 명예로운	15.	15.
8. adopt	8. 채택하다, 입양하다	16.	16.

INTERPRETATION & COMMENT

출처 2024.수능완성.Chapter 10.1번

Objectivity is always someone's position, situated somewhere, and making some assumptions. There is **no** such thing as **the 'view from nowhere'(A)**. **But** there is such a thing as **a view derived from considering as many positions as possible(B)**.

객관성은 항상 누군가의 입장과, / 어딘가에 위치하며, / 어떤 가정을 하는 것이다. / '입장이 없는 관점' 같은 건 없다. / 그러나 견해와 같은 것은 있다 / 가능한 한 많은 입장을 고려하는 것에서 유래된.

SHEAN.T 첫 문장은 '객관성'이라는 키워드 얘기구나~ 정도 잡으면 되겠다. 다음 문장 'no'에 반응하시고 다다음 문장 But에 반응하면서 not A but B 논리를 잡아주자. 'the view from nowhere'는 추상적인 표현이므로 순간 이해가 되지 않더라도 A로 잡고, But 뒤 '하나의 관점(a view)'은 B로 잡아보자. 실제로 the view from nowhere는 23.6.21 기출 의미 문제의 밑줄 자리였다.

SHEAN.T a view를 B로 잡으면, view from nowhere의 nowhere가 부정어라는 걸 파악하면서, 관점이 없다는 게 A, 관점이 있다는 게 B라고 이해할 수 있겠다. 객관 vs. 주관의 AB까지 대입하면 A가 객관, B가 주관 개념이구나 알 수 있겠다.

We **must not forget** that scientists — like philosophers — are human beings, with **personalities, temperaments, and experiences of life(B)**, all of which they do not **hang up** in the locker room when they put on their white coats.

우리는 잊으면 안 된다 / 과학자들도 — 철학자들과 같이 — 인간이란 것을, / 개성, 기질, 그리고 삶의 경험을 가진, / 그리고 이 모든 것을 탈의실에 걸어들지 않는다는 것을 / 그들이 자신의 흰색 외투(실험실 가운)를 입을 때.

SHEAN.T must, not에 반응하시고, that절을 잊지 말야 한다고 하니 that절의 내용은 B가 되겠다. 과학자들이 '인간이다'라는 얘기는 '주관'이 들어갈 수밖에 없다는 얘기구나, 하고 로직 B 개념으로 이해해야 한다.

Although objectivity(A), [in the sense of a fair consideration of all possibilities,] is an **honourable and necessary aim(S)**, / **objectivity(A)** [in the sense of **adopting** a viewpoint that makes **no (빈칸)presuppositions(B)**] is **intrinsically impossible to achieve(P)**.

비록 객관성이, / 모든 가능성에 대한 공정한 고려라는 의미에서, / 명예롭고 필수적인 목표이기는 하지만, / 객관성은 / 어떠한 전제도 하지 않는 관점을 채택한다는 의미에서 / 본질적으로 달성하기 불가능하다.

SHEAN.T 빈칸 문장. Although에 반응하면서, 콤마 앞뒤 대립성을 잡아주는 게 중요하다. 이때, in 전명구를 묶는 것 또한 문장 골자 파악의 핵심이 된다.

SHEAN.T 슬래시(/)로 부사절과 주절을 나눠보면, 전자는 A를 S로 인정하는 내용이고, 후자는 A를 달성하기 어렵다는 P로 보는 입장이 되겠다. 한데 빈칸은 이 A를 수식하는 전명구에 걸려있고, 빈칸 앞에 부정어 no도 있으므로, 단순하게 말을 줄이면 '빈칸 없는 A(객관성)는 달성이 어렵다' 정도가 되겠다.

SHEAN.T 따라서 빈칸에는 B, 즉 주관의 개념이 들어가야 하고, 가장 가까운 개념이 5번, '추정, 상정, 가정(presuppositions)'이 되겠다. 과학자의 가정, 추정이 들어간다는 것은 과학자의 주관이 들어간다는 얘기!

'We all, scientists and non-scientists, live on **some inclined plane** of credulity(B)', wrote William James. 'The plane **tips** one way in one man, another way in another; and may he whose plane tips in no way be the first to **cast** a stone'.

* credulity: 쉽게 믿음

'우리 과학자와 비과학자 모두는, / 쉽게 믿는 것이라는 어떤 경사면 위에서 살고 있다.' / 라고 William James는 썼다. / '그 평면은 어떤 사람에게는 한 방향으로 기울어지고, / 다른 사람에게는 다른 방향으로 기울어진다; / 그리고 자신의 평면이 어느 쪽으로도 기울어지지 않은 사람이 / 가장 먼저 돌을 던지길(다른 사람이 객관적이지 않다고 비판하길) 바란다.'

SHEAN.T B를 어려운 인용문으로 부연하고 있으니 참고만 하자!

- ① efforts(노력, off)
- ② decisions(결정, off)
- ③ exceptions(예외, off)
- ④ appointments(약속, off)
- ⑤ presuppositions(추정/가정, B)

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
빈칸 정답: ③번	1. universal	1. 보편적인	9. faculty	9. 능력, 학부
❶ 첫 문장 음악의 '보편성' 키워드를 확실히 잡아주자. 또 '보편 vs. 구체, 특수'의 AB일 가능성이 높겠다. 두번째 문장은 이 보편성에 대한 부연이니 길지만 가볍게 읽어준다.	2. acoustic	2. 음향의, 청각의	10. auditory	10. 청각의
❷ 1/3 지점 But에 반응! 이 순간 But 앞에 있는 '보편' 개념은 A가, But 뒤에 있는 내용은 B가 되겠다. 이를 not A (but) B 논리로 표현해주고 있으니 빈칸엔 A가 들어가겠다. 사실 이미 보편 vs. 특수, 고정 vs. 변화의 AB에 익숙한 친구라면 이 시점에서 3번 선지의 fixed, single 단어를 '보편'과 같은 개념으로 연결시키면서 3번으로 갈수도 있겠다.	3. fixed	3. 고정된	11. aesthetics	11. 미학
❸ 그렇지만 이는 사후적인 얘기이고, 보통은 지문을 다 읽고 선지를 들어갈 것이다. 빈칸 뒤를 꼭 읽으며 특히나 'diverse, vary, specific, variability'와 같은 '구체, 변화'의 단어를 모두 B로 잡아주자. 빈칸엔 A가 들어가야 하니 3번으로 가자.	4. prototypical	4. 전형적인, 원형의	12. monotony	12. 단조로움
음악	5. arousal	5. 각성	13. computational	13. 컴퓨터(계산)의
not A: 단일한 고정 반응, 보편	6. religiosity	6. 독실함, 종교성	14. address(v)	14. 연설하다, 다루다
but B: 다양한 행동 맥락, 변화	7. perceptual	7. 지각의	15. long-standing	15. 오래된
	8. cognitive	8. 인지적인	16. discrete	16. 별개의

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Music is in fact **universal**(A, But 지점에서 잡기): It exists in every society with and without words, varies more within than between societies, regularly supports certain types of behavior, and has **acoustic** features that are systematically related to the goals and responses of singers and listeners. **But** music is **not** (빈칸) a **fixed** biological response with a single **prototypical** adaptive function(A). It is produced worldwide in **diverse** behavioral contexts(B) that **vary** in formality, **arousal**, and **religiosity**(B). Music does appear to be tied to **specific** **perceptual**, **cognitive**, and affective **faculties**(B), including language (all societies put words to their songs), motor control (people in all societies dance), **auditory** analysis (all musical systems have signatures of tonality), and **aesthetics** (their melodies and rhythms are balanced between **monotony** and chaos). These analyses show how applying the tools of **computational** social science to rich bodies of humanistic data can reveal **both** **universal** features(A) **and** **patterns of variability**(B) in culture, **addressing** **long-standing** debates about each.

* affective: 정서적인 ** tonality: 음조

- ① a **discrete** entity that is interpreted differently among cultures(B쪽)
- ② a natural phenomenon that occurs in a varying degree across societies(B쪽)
- ③ a **fixed** biological response with a single prototypical adaptive function(A)
- ④ a human invention that merely reflects particular societal norms(off)
- ⑤ a form of art subject to individual interpretations and tastes(off)

음악은 사실 보편적이다: / 말이 있든 없든 모든 사회에 존재하고, / 사회 간보다 사회 내에서 더 다양하며, / 특정 유형의 행동을 규칙적으로 지원하고, / 음향적 특징을 가지고 있다 / 가수와 청취자의 목표 및 반응과 체계적으로 관련됨. / 하지만 음악은 하나의 전형적인 적응 기능을 가진 고정된 생물학적 반응이 아니다. / 음악은 다양한 행동 맥락에서 전 세계적으로 생산된다 / 형식, 각성, 종교성 등이 가지각색임. / 음악은 연관되어 있는 것으로 보인다 / 특정 지각, 인지, 정서 능력과 / 다음을 포함하는 / 언어(모든 사회에서 노래에 가사를 붙인다), / 운동 조절(모든 사회에서 사람들은 춤을 춘다), / 청각 분석(모든 음악 시스템에는 음조의 특징이 있다), / 미학(음악의 멜로디와 리듬이 단조로움과 혼돈 사이에서 균형을 이룬다) 등을. / 이러한 분석은 보여준다 / 컴퓨터 사회과학 도구를 풍부한 인문학적 데이터에 적용하는 것이 / 문화의 보편적인 특징과 가변성의 패턴을 모두 밝혀내는 방식을, / 각각에 대한 오랜 논쟁을 해결하면서.

- ① 문화 간에 다르게 해석되는 별개의 실체
- ② 사회에 걸쳐 다양한 정도로 발생하는 자연 현상
- ③ 하나의 전형적인 적응 기능을 가진 고정된 생물학적 반응
- ④ 특정 사회 규범을 반영할 뿐인 인간의 발명품
- ⑤ 개인의 해석과 취향에 따른 예술 형태

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
<p>흐름 정답: ④번</p> <p>❶ 첫 문장부터 대립 표현 While을 통해 객관 vs. 주관 AB를 하고 있으니 바로 잡아 주자. 주관이 중요한 B인데 제대로 강조되지 않고 있다. 이 지문은 과학 연구에 있어 객관 vs. 주관 얘기만 해야 한다.</p> <p>❷ 2번 문장 Nevertheless에 반응하시고, 이 앞이 주관성이 무시된다는 내용이었으니 1번 문장은 주관성이 중요하다는 내용이겠다. 따라서 가설을 B 쪽으로 잡아보자. 이는 3번 문장에서 더 명확히 잡을 수도 있겠다. 가설은 개인의 경험, 즉 주관적인 것이다(B). 객관적인 것(A)이 아니라.</p> <p>❸ 4번 문장의 '환경' 담화에서 가설 연구가 중요하다는 내용은 탈락! 4번을 제끼면 5번의 Such subjectivity와 3번 문장이 주관성으로 연결되는 것 또한 확인하자.</p> <p>과학 연구 과정 not only A: 객관성 (증거) but also B: 주관성(가설)</p>	<p>1. praise</p> <p>2. objectivity</p> <p>3. contribution</p> <p>4. subjectivity</p> <p>5. comprise</p> <p>6. component</p> <p>7. hypothesis</p> <p>8. verify</p>	<p>1. 칭찬(하다)</p> <p>2. 객관성</p> <p>3. 기여, 공헌</p> <p>4. 주관성</p> <p>5. ~로 구성되다</p> <p>6. 구성 요소</p> <p>7. 가설, 추정</p> <p>8. 입증하다</p>	<p>9. derive from</p> <p>10. observation</p> <p>11. reason</p> <p>12. employ</p> <p>13. solely</p> <p>14. accompany</p> <p>15. subsequently</p> <p>16. incompatible with</p>	<p>9. ~에서 유래하다</p> <p>10. 관찰</p> <p>11. 이성</p> <p>12. 이용하다</p> <p>13. 단독으로</p> <p>14. 동반하다</p> <p>15. 그 뒤에, 나중에</p> <p>16. ~와 양립할 수 없는</p>

KISS LOGIC & INTERPRETATION

간접 연계

4. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

While the evidence-based approach of science is **praised** for introducing **objectivity(A)** to processes of investigation, the **crucial contribution of subjectivity(B)** is **less** often highlighted in scientific literature. ① **Nevertheless**, the scientific method **comprises** at least **two components**: **forming hypotheses(B)**, **and** **collecting data to verify** or disprove each hypothesis(B, 지문 다 읽고 잡기). ② A hypothesis is a conjecture of a new theory that **derives from**, but by definition is unproven by, known laws, rules, or existing **observations**. ③ Hypotheses are always made by **one individual** or by a **limited group of scientists(B)**, and **therefore** rely on the **prior experience** and processes of **reason employed** by those **individuals(B)**, **rather than solely** on **objective external process(A)**. ④ However, it's worth mentioning that scientific research on hypotheses, with their inherent subjectivity, is an integral part of the ongoing environmental discourse. ⑤ **Such** **subjectivity(B)** and **accompanying** uncertainty lead to competing theories that are **subsequently** pared down as some are proved to be **incompatible with** new observations.

* conjecture: 추측 ** pare down: 축소하다

과학의 증거 기반 접근 방식은 칭찬을 받고 있는 반면 / 연구 과정에 객관성을 도입한 것으로, / 주관성의 결정적인 기여는 과학 문헌에서 자주 강조되지 않는다. / 그럼에도 불구하고, 과학적 방법은 최소 두 가지 요소로 구성된다: / 이는, 가설을 세우는 것과, / 각 가설을 검증하거나 반증하기 위한 데이터를 수집하는 것이다. / 가설은 새로운 이론에 대한 추측이다 / 분명히 증명되진 않았지만, 알려진 법칙, 규칙, 또는 기존 관찰에서 유래하는. / 가설은 항상 한 개인 또는 한정된 과학자 그룹에 의해 만들어진다, / 따라서 (가설은) 이전 경험과 이성의 과정에 의존한다 / 그러한 개인에 의해 사용된, / 객관적인 외부 프로세스에만 의존하기보다는. / (하지만, 언급할 가치가 있다 / 내재된 주관성을 지닌 가설에 대한 과학 연구가 / 진행 중인 환경 담화에 필수적인 부분이라는 것을.) / 그러한 주관성과 그에 따른 불확실성은 경쟁 이론으로 이어진다 / 나중에는 축소되는 / 그 중 일부가 새로운 관찰 결과와 양립할 수 없는 것으로 입증됨에 따라.

SHEAN.T'S COMMENT	VOCABULARY			
정답: ④번.	1. distant	1. 먼	9. dose	9. 투여량
① to V: try에 연결되는 to V로 try to V는 '~하기 위해 노력하다'라는 의미이다.	2. die of	2. ~로 죽다	10. inject	10. 주사하다
② 동사 vs. 준동사: became과 and로 병렬 연결된 동사 wondered는 문제 없다.	3. sulphur	3. 황, 유황	11. the press	11. 보도진
③ 의문사 what: what to V는 '무엇을 ~할지'라는 의미로, 뒤에 나온 to do의 목적어 자리가 비어 있어 불완전하므로 how가 아니라 what이 오는 것이 적절하다.	4. panicky	4. 전전긍긍하는	12. announce	12. 알리다
④ which vs. that: 뒤에 완전한 절이 이어지므로 which는 올 수 없고 to announce의 목적어절을 이끄는 명사절 접속사 that을 써야 한다.	5. fervently	5. 열렬하게	13.	13.
⑤ 형/부: 앞에 being이 생략된 분사구문으로 Fleming의 '준비된' 상태를 나타내는 형용사 ready를 썼다.	6. request	6. 요청하다	14.	14.
	7. supply	7. 비축(량)	15.	15.
	8. give instructions	8. 설명을 하다	16.	16.

KISS LOGIC & INTERPRETATION

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

A **distant** cousin of Alexander Fleming was **dying of** bacterial meningitis. The discoverer of penicillin had tried for a week ① to save his cousin's life with **sulphur** drugs, but without success. He became **panicky** and ② wondered whether he could ever save his cousin. He then telephoned Howard Florey in Oxford on a Sunday morning, **fervently requesting** him for some penicillin. Florey came down to London and handed his whole **supply** of penicillin over to Fleming and **gave instructions** on how to use the **doses**, how to **inject** it and ③ what to do. Fleming went back to St. Mary's, treated his cousin and saved his life. The hospital called **the press** in to **announce** ④ that (←which) they had this wonderful new drug. And Fleming was there, ⑤ ready in his white coat for his photograph to be taken. When the press reached Oxford to get the other end of the story, Florey refused to see them.

* meningitis: 수막염, 뇌막염

Alexander Fleming의 먼 사촌이 박테리아성 수막염으로 죽어가고 있었다. / 페니실린의 발견자는 그의 사촌의 생명을 구하기 위해 일주일 동안 노력했다, / 유황으로 된 약을 가지고 / 하지만 성공하지 못했다. / 그는 전전긍긍하게 되었고, / 그의 사촌을 정말 살릴 수 있을지 궁금해했다. / 그래서 그는 어느 일요일 아침에 Oxford에 있는 Howard Florey에게 전화를 걸어서, / 그에게 약간의 페니실린을 강력히 요청했다. / Florey는 London으로 내려와 비축해 두었던 그의 페니실린 모두를 Fleming에게 넘겨 주었고, / 설명을 해 주었다 / 투여량 사용법, 그것을 주사하는 법 그리고 무엇을 해야 하는지에 관한. / Fleming은 St. Mary's로 돌아가, / 그의 사촌을 치료해서, 목숨을 구해 주었다. / 그 병원은 보도진을 불러 들었다 / 그들이 이 놀라운 새 의약품을 가지고 있다는 것을 알리기 위해. / 그리고 Fleming은 거기에 있었다 / 흰색 코트를 입고 그(자신)의 사진을 찍을 준비를 한 채. / 보도진이 그 이야기의 반대 쪽을 취재하기 위해 Oxford에 도착했을 때, / Florey는 그들을 만나기를 거부했다.

출처 2024.수능완성.Chapter 10.Check

The musical world is a **blooming, buzzing confusion** of sounds. The music on your phone may carry different harmonies, **scales** and rhythms from the gamelans of Bali or the chants of the Brazilian rainforest. As the **linguist** Noam Chomsky taught us, we find _____ not on the surface of spoken **utterances** but in the deep mental structures that generate them — in the rules of the game. It is the same with music. People across the planet may speak different musical languages. However, the musical mind displays surprising **consistency**. Nearly everyone in the world can follow a rhythmic pattern, clap or dance in time, sing a song (however **accurately** or **inaccurately**), remember a melody, and **identify** an emotion associated with some music they like.

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단)

- ① fluency ② harmony
- ③ accuracy ④ variability
- ⑤ **universality**

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

As the linguist Noam Chomsky taught us, we find universality not on the surface of spoken utterances but in the deep mental structures that generate them — in the rules of the game. It is the same with music.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. blooming | 1. |
| 2. buzzing | 2. |
| 3. confusion | 3. |
| 4. scale | 4. |
| 5. linguist | 5. |
| 6. universality | 6. |
| 7. utterance | 7. |
| 8. consistency | 8. |
| 9. (in)accurately | 9. |
| 10. identify | 10. |
| 11. | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 10.Check

The musical world is a **blooming, buzzing confusion** of sounds. The music on your phone **may** carry **different** harmonies, **scales** and rhythms(A, 지문 중간 줌 잡기) from the gamelans of Bali or the chants of the Brazilian rainforest. As the **linguist** Noam Chomsky taught us, we find (빈칸)**universality**(B) **not** on the surface of spoken **utterances**(A) **but** in the deep mental structures(B) that generate them — in the rules of the game. It is the **same** with music. People across the planet **may** speak **different musical languages**(A). **However**, the musical mind displays **surprising consistency**(B). Nearly everyone in the world can follow a rhythmic pattern, clap or dance in time, sing a song (however **accurately** or **inaccurately**), remember a melody, and **identify** an emotion associated with some music they like.

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단)

- ① fluency(유창성, off) ② harmony(조화, off)
- ③ accuracy(정확성, off) ④ variability(가변성, A)
- ⑤ universality(보편성, B)

As the linguist Noam Chomsky taught us, / we find universality / not on the surface of spoken utterances but in the deep mental structures [that generate them] / — in the rules of the game.

해석 언어학자 Noam Chomsky가 우리에게 가르쳐 주었듯이, / 우리는 보편성을 찾는다 / 발화된 말의 표면에서가 아니라 그것을 만들어 내는 깊은 정신 구조에서 / — 즉 게임의 규칙에서.

태은 As 부사절은 힘을 빼고 읽는다. 주절에 나오는 not A but B를 중점적으로 파악하자. [that generate them]은 주격관계대명사절로 선행사 the deep mental structures를 꾸며준다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. blooming | 1. 활짝 꽃 핀 |
| 2. buzzing | 2. 웅웅거리는 |
| 3. confusion | 3. 혼란, 혼돈 |
| 4. scale | 4. 규모, 음계 |
| 5. linguist | 5. 언어학자 |
| 6. universality | 6. 보편성 |
| 7. utterance | 7. 발언, 표현 |
| 8. consistency | 8. 일관성 |
| 9. (in)accurately | 9. (부)정확하게 |
| 10. identify | 10. 확인하다 |
| 11. | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

출처 2024.수능완성.Chapter 10.1번

Objectivity is always someone’s position, situated somewhere, and making some assumptions. There is **no** such thing as the ‘view from nowhere’(A). **But** there is such a thing as a view **derived from** considering as many positions as possible(B). We **must not forget** that scientists — like philosophers — are human beings, with **personalities, temperaments,** and experiences of life(B), all of which they do not **hang up** in the locker room when they put on their white coats. **Although** objectivity(A), [**in the sense of a fair consideration of all possibilities,**] is an **honourable and necessary aim(S)**, / **objectivity(A)** [in the sense of **adopting** a viewpoint that makes **no** (빈칸)**presuppositions(B)**] is **intrinsically impossible** to achieve(P). ‘We all, scientists and non-scientists, live on some **inclined plane** of credulity(B)’, wrote William James. ‘The plane **tips** one way in one man, another way in another; and may he whose plane tips in no way be the first to **cast** a stone’.

* credulity: 쉽게 믿음

- ① efforts(노력, off)
- ② decisions(결정, off)
- ③ exceptions(예외, off)
- ④ appointments(약속, off)
- ⑤ presuppositions(추정/가정, B)

Although objectivity(S), [in the sense of a fair consideration of all possibilities], is(V) an honourable and necessary aim, / objectivity(S) [in the sense of adopting a viewpoint [that makes no presuppositions]] is(V) intrinsically impossible to achieve.

해석 비록 객관성이, / 모든 가능성에 대한 공정한 고려라는 의미에서, / 명예롭고 필수적인 목표이기는 하지만, / 객관성은 / 어떠한 전제도 하지 않는 관점을 채택한다는 의미에서 / 본질적으로 달성하기 불가능하다.

태은 문장 구조를 크게 보면 Although S V, S V의 구조이다. 중간에 수식어구가 많이 들어가 문장이 복잡하지만 결국 Although 절과 주절의 로직이 반대됨을 파악하자. ‘in the sense of’는 ‘~라는 의미에서’ 정도로 해석한다. 주격 관계대명사절 [that makes no presuppositions]은 앞에 나온 a viewpoint를 꾸며준다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. objectivity | 1. 객관성 |
| 2. derived from | 2. ~에서 유래된 |
| 3. personality | 3. 성격, 개성 |
| 4. temperament | 4. 기질, 성미 |
| 5. hang up | 5. ~을 걸어두다 |
| 6. in the sense of | 6. ~의 의미에서 |
| 7. honourable | 7. 훌륭한, 명예로운 |
| 8. adopt | 8. 채택하다, 입양하다 |
| 9. presupposition | 9. 전제, 예상 |
| 10. intrinsically | 10. 본질적으로 |
| 11. inclined | 11. 내키는, 경사진 |
| 12. plane | 12. 평면(인) |
| 13. tip(v) | 13. 기울어지다 |
| 14. cast | 14. 던지다 |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

간접 연계

Music is in fact **universal**: It exists in every society with and without words, varies more within than between societies, regularly supports certain types of behavior, and has **acoustic** features that are systematically related to the goals and responses of singers and listeners. But music is not _____. It is produced worldwide in diverse behavioral contexts that vary in formality, **arousal**, and **religiosity**. Music does appear to be tied to specific **perceptual**, **cognitive**, and affective **faculties**, including language (all societies put words to their songs), motor control (people in all societies dance), **auditory** analysis (all musical systems have signatures of tonality), and **aesthetics** (their melodies and rhythms are balanced between **monotony** and chaos). These analyses show how applying the tools of **computational** social science to rich bodies of humanistic data can reveal both universal features and patterns of variability in culture, **addressing long-standing** debates about each.

* affective: 정서적인 ** tonality: 음조

- ① a **discrete** entity that is interpreted differently among cultures
- ② a natural phenomenon that occurs in a varying degree across societies
- ③ a **fixed** biological response with a single **prototypical** adaptive function
- ④ a human invention that merely reflects particular societal norms
- ⑤ a form of art subject to individual interpretations and tastes

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

These analyses show how applying the tools of computational social science to rich bodies of humanistic data can reveal both universal features and patterns of variability in culture, addressing long-standing debates about each.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. universal | 1. |
| 2. acoustic | 2. |
| 3. fixed | 3. |
| 4. prototypical | 4. |
| 5. arousal | 5. |
| 6. religiosity | 6. |
| 7. perceptual | 7. |
| 8. cognitive | 8. |
| 9. faculty | 9. |
| 10. auditory | 10. |
| 11. aesthetics | 11. |
| 12. monotony | 12. |
| 13. computational | 13. |
| 14. address(v) | 14. |
| 15. long-standing | 15. |
| 16. discrete | 16. |

간접 연계

Music is in fact **universal**(A, But 지점에서 잡기): It exists in every society with and without words, varies more within than between societies, regularly supports certain types of behavior, and has **acoustic** features that are systematically related to the goals and responses of singers and listeners. **But** music is **not** (빈칸) **a fixed** biological response with a single **prototypical** adaptive function(A). It is produced worldwide in **diverse behavioral contexts**(B) that **vary** in formality, **arousal**, and **religiosity**(B). Music does appear to be tied to **specific perceptual, cognitive, and affective faculties**(B), including language (all societies put words to their songs), motor control (people in all societies dance), **auditory** analysis (all musical systems have signatures of tonality), and **aesthetics** (their melodies and rhythms are balanced between **monotony** and chaos). These analyses show how applying the tools of **computational** social science to rich bodies of humanistic data can reveal **both universal features**(A) **and** **patterns of variability**(B) in culture, **addressing long-standing** debates about each.

* affective: 정서적인 ** tonality: 음조

- ① a **discrete** entity that is interpreted differently among cultures(B쪽)
문화 간에 다르게 해석되는 별개의 실체
- ② a natural phenomenon that occurs in a varying degree across societies(B쪽)
사회에 걸쳐 다양한 정도로 발생하는 자연 현상
- ③ a **fixed** biological response with a single prototypical adaptive function(A)
하나의 전형적인 적응 기능을 가진 고정된 생물학적 반응
- ④ a human invention that merely reflects particular societal norms(off)
특정 사회 규범을 반영할 뿐인 인간의 발명품
- ⑤ a form of art subject to individual interpretations and tastes(off)
개인의 해석과 취향에 따른 예술 형태

These analyses show how applying the tools [of computational social science] [to rich bodies of humanistic data] can reveal both universal features and patterns of variability [in culture], / addressing long-standing debates about each.

해석 이러한 분석은 보여준다 / 컴퓨터 사회과학 도구를 풍부한 인문학적 데이터에 적용하는 것이 / 문화의 보편적인 특징과 가변성의 패턴을 모두 밝혀내는 방식을, / 각각에 대한 오랜 논쟁을 해결하면서.

허형 show의 목적어로 how가 이끄는 명사절이 왔다. how S + V 는 ‘어떻게 ~가 ...하는지, ~가 ...하는 방식’ 정도로 해석한다. rich bodies of 는 ‘풍부한, 많은’ 정도의 의미로 쓰였다. can reveal 뒤 목적어 자리에 both A and B 구조로 universal features와 patterns of variability가 연결되었다. addressing 이하는 동시/인과를 나타내는 현재분사구문으로, long-standing은 ‘오랜, 오랫동안 있어 온’ 정도의 의미이다.

VOCABULARY TEST

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. universal | 1. 보편적인 |
| 2. acoustic | 2. 음향의, 청각의 |
| 3. fixed | 3. 고정된 |
| 4. prototypical | 4. 전형적인, 원형의 |
| 5. arousal | 5. 각성 |
| 6. religiosity | 6. 독실함, 종교성 |
| 7. perceptual | 7. 지각의 |
| 8. cognitive | 8. 인지적인 |
| 9. faculty | 9. 능력, 학부 |
| 10. auditory | 10. 청각의 |
| 11. aesthetics | 11. 미학 |
| 12. monotony | 12. 단조로움 |
| 13. computational | 13. 컴퓨터(계산)의 |
| 14. address(v) | 14. 연설하다, 다루다 |
| 15. long-standing | 15. 오래된 |
| 16. discrete | 16. 별개의 |

간접 연계

While the evidence-based approach of science is **praised** for introducing **objectivity** to processes of investigation, the crucial **contribution** of **subjectivity** is less often highlighted in scientific literature. ① Nevertheless, the scientific method **comprises** at least two **components**: forming **hypotheses**, and collecting data to **verify** or disprove each hypothesis. ② A hypothesis is a conjecture of a new theory that **derives from**, but by definition is unproven by, known laws, rules, or existing **observations**. ③ Hypotheses are always made by one individual or by a limited group of scientists, and therefore rely on the prior experience and processes of **reason employed** by those individuals, rather than **solely** on objective external process. ④ However, it's worth mentioning that scientific research on hypotheses, with their inherent subjectivity, is an integral part of the ongoing environmental discourse. ⑤ Such subjectivity and **accompanying** uncertainty lead to competing theories that are **subsequently** pared down as some are proved to be **incompatible with** new observations.

* conjecture: 추측 ** pare down: 축소하다

* 지문의 80% 이상, 자연스러운 한국어로 해석이 되는가?

Hypotheses are always made by one individual or by a limited group of scientists, and therefore rely on the prior experience and processes of reason employed by those individuals, rather than solely on objective external process.

해석

VOCABULARY TEST

- | | |
|-----------------------|-----|
| 1. praise | 1. |
| 2. objectivity | 2. |
| 3. contribution | 3. |
| 4. subjectivity | 4. |
| 5. comprise | 5. |
| 6. component | 6. |
| 7. hypothesis | 7. |
| 8. verify | 8. |
| 9. derive from | 9. |
| 10. observation | 10. |
| 11. reason | 11. |
| 12. employ | 12. |
| 13. solely | 13. |
| 14. accompany | 14. |
| 15. subsequently | 15. |
| 16. incompatible with | 16. |

간접 연계

While the evidence-based approach of science is **praised** for introducing **objectivity(A)** to processes of investigation, **the crucial contribution of subjectivity(B)** is **less** often highlighted in scientific literature. ① **Nevertheless**, the scientific method **comprises** at least **two components**: **forming hypotheses(B, 지문 다 읽고 잡기)**, **and** **collecting data to verify** or disprove each hypothesis(B, 지문 다 읽고 잡기). ② A hypothesis is a conjecture of a new theory that **derives from**, but by definition is unproven by, known laws, rules, or existing **observations**. ③ Hypotheses are always made by **one individual or by a limited group of scientists(B)**, and **therefore** rely on **the prior experience and processes of reason employed** by those individuals(B), **rather than solely** on objective external process(A). ④ However, it's worth mentioning that scientific research on hypotheses, with their inherent subjectivity, is an integral part of the ongoing environmental discourse. ⑤ **Such** subjectivity(B) and **accompanying** uncertainty lead to competing theories that are **subsequently** pared down as some are proved to be **incompatible with** new observations.

* conjecture: 추측 ** pare down: 축소하다

Hypotheses are always made by one individual or by a limited group of scientists, / and therefore rely on ①the prior experience and processes of reason / [employed by those individuals], / rather than solely on ②objective external process.

해석 가설은 항상 한 개인 또는 한정된 과학자 그룹에 의해 만들어진 다, / 따라서 (가설은) 이전 경험과 이성의 과정에 의존한다 / 그러한 개인에 의해 사용된, / 객관적인 외부 프로세스에만 의존하기보다는.

태은 전치사, 접속사가 많이 나오니, 문장 구조를 크게 보자. 주어 Hypotheses에 대해 동사 are made와 rely on이 and를 통해서 병렬되고 있다. 명사 reason은 이성이라는 뜻으로도 자주 쓰이니 알아두자. 문장 마지막에는 rather than 구조가 나온다. rely on의 목적으로 나오는 ①the prior experience ... individuals와 ②objective external process의 대립성을 파악하자.

VOCABULARY TEST

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. praise | 1. 칭찬(하다) |
| 2. objectivity | 2. 객관성 |
| 3. contribution | 3. 기여, 공헌 |
| 4. subjectivity | 4. 주관성 |
| 5. comprise | 5. ~로 구성되다 |
| 6. component | 6. 구성 요소 |
| 7. hypothesis | 7. 가설, 추정 |
| 8. verify | 8. 입증하다 |
| 9. derive from | 9. ~에서 유래하다 |
| 10. observation | 10. 관찰 |
| 11. reason | 11. 이성 |
| 12. employ | 12. 이용하다 |
| 13. solely | 13. 단독으로 |
| 14. accompany | 14. 동반하다 |
| 15. subsequently | 15. 그 뒤에, 나중에 |
| 16. incompatible with | 16. ~와 양립할 수 없는 |

NOTE

