

[제 3교시]

# 영어 영역

2022학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

## [2022학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]  
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

\* pirate: 해적 \*\* incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

(3~5) 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term "butterfly collecting" could come to be used with the adjective "mere" to indicate a pursuit of \_\_\_\_\_ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

\* palaeontology: 고생물학 \*\* adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions \_\_\_\_\_. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

\* conceit: 생각 \*\* primeval: 원시(시대)의  
\*\*\* ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that \_\_\_\_\_, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 \*\* territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

[6~7] 다음 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

\* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a "good" outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a "bad" outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they'll make money if there's a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call "multiple equilibria."
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company's decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don't invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

\* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. ( ① ) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. ( ② ) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. ( ③ ) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. ( ④ ) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. ( ⑤ ) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 \*\* mammal: 포유동물

---

〈정답〉

1번 ②

2번 ④

3번 ③

4번 ②

5번 ④

6번 ①

7번 ⑤

8번 ⑤

# [2022학년도 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 an empty inbox가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2022학년도 6월 고3 21번 문항)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off. I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!" By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset. But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

- ① following an innovative course of action
- ② attempting to satisfy other people's demands
- ③ completing challenging work without mistakes
- ④ removing social ties to maintain a mental balance
- ⑤ securing enough opportunities for social networking

### 선지 분석)

- ① following an innovative course of action  
(혁신적인 방향의 행동을 따르는 것)
- ② attempting to satisfy other people's demands  
(다른 사람들의 요구를 충족시키려고 시도하는 것)
- ③ completing challenging work without mistakes  
(실수 없이 어려운 일을 완수하는 것)
- ④ removing social ties to maintain a mental balance  
(정신적 균형을 유지하고자 사회적 유대를 제거하는 것)
- ⑤ securing enough opportunities for social networking  
(소셜 네트워킹을 위한 충분한 기회를 확보하는 것)

정답: ②번

### 핵심 표현)

block off 막다, 차단하다  
 priority 우선순위  
 a string of 일련의  
 by definition 당연히  
 go against the grain of 기대를 저버리다  
 willpower 의지력  
 potential 잠재력  
 professionalism 전문성  
 demand 수요  
 social tie 사회적 유대  
 secure 확보하다

### (지문 알아보기)

The single most important change you can make in your working habits is to switch to creative work first, reactive work second. This means blocking off a large chunk of time every day for creative work on your own priorities, with the phone and e-mail off.

일하는 습관에서 만들어낼 수 있는 가장 큰 변화는 바로 창조적인 것을 우선으로 하고 반응을 요구하는 일을 두 번째로 제쳐두는 것이다. 이것은 매일 우선순위에 따라 창조적인 일을 위해 핸드폰과 이메일을 끈 상태에서 많은 시간을 막는 것을 뜻한다.

-> 창조적인 것을 우선순위에 두고, 핸드폰과 이메일을 끈 채로 (=reactive work / 반응을 요구하는 일) 많은 시간을 세이브한다는 맥락

I used to be a frustrated writer. Making this switch turned me into a productive writer. Yet there wasn't a single day when I sat down to write an article, blog post, or book chapter without a string of people waiting for me to get back to them. It wasn't easy, and it still isn't, particularly when I get phone messages beginning "I sent you an e-mail two hours ago...!"

좌절한 작가였으나, 이렇게 바꿈에 따라 생산적 작가가 되었다. 하지만 기사나 블로그 혹은 책의 챕터를 쓰려고 앉을 때마다 그들에게로 돌아오게끔 기다리는 일련의 사람들이 없던 날이 없었다. 특히 "두 시간 전에 내가 이메일을 보냈는데...!"로 시작하는 핸드폰 메시지를 받을 때, 쉽지 않았고, 지금도 그렇다.

-> 이렇게 바꿈: 창조적인 일에 먼저, 핸드폰과 이메일을 끈 상태로, 전념하는 것. 그러나 사람들이 가만히 내버려 두지 않는다는 맥락.

By definition, this approach goes against the grain of others' expectations and the pressures they put on you. It takes willpower to switch off the world, even for an hour. It feels uncomfortable, and sometimes people get upset.

당연히, 이러한 접근은 다른 사람들의 기대를 저버리고 그들이 너에게 지우는 부담을 거슬러 버리는 것이다. 고작 한 시간이라도 세상에 대한 스위치를 끄고자 한다면 의지력이 필요하다. 불편함을 느끼고, 때로는 사람들이 서운해하기도 한다.

-> 다른 사람들의 연락을 무시하고 해야 할 일을 하니 당연히 다른 사람로서는 서운할 수 있다. 하지만 진짜 중요한 것이 무엇이었을까 생각해보자.

But it's better to disappoint a few people over small things, than to abandon your dreams for an empty inbox. Otherwise, you're sacrificing your potential for the illusion of professionalism.

하지만 빈 메일함 때문에 너의 꿈을 버리는 것보다야 다른 사람들을 작은 것에 대해 실망시키는 것이 낫다. 안 그러면 너는 너의 잠재 능력을 전문성에 대한 환상 때문에 희생시키는 것이다.

-> 다른 사람들의 사소한 요구보다는 본인의 잠재 능력을 발휘하고자 창조적인 일에 집중하는 것이 맞다.

\*이 지문의 포인트가 되는 문장은 바로 밑줄이 그어진 표현이 있는 문장이다. 창조적인 일과 반응을 요구하는 일이 지문에서 어떻게 다시금 표현되고 있는지 확인하고, 무엇이 우선순위에 들어가는가를 파악해야 한다. 그리고 다른 사람들이 어떻게 집중을 요구하는 일에 방해가 되는지를 알고 난 후 밑줄 표현이 그것에 대한 비유적 표현임을 알아차리면 문제는 해결된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]  
(2022학년도 6월 고3 23번 문항)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

\* pirate: 해적 \*\* incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

선지 분석)

- ① relationship between play types and emotional stability  
(놀이 유형과 감정적 안정성 사이의 관계)
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood  
(유년기 시절 상상의 캐릭터와 동일시하는 이유)
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits  
(청소년들이 좋은 독서 습관을 형성할 수 있도록 돕는 방법)
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood  
(유년기 시절 이후 변화한 형식의 놀이에 대한 지속적 참여)
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations  
(독자들의 상상에 있어 이야기 구조가 미치는 영향)

정답: ④번

핵심 표현)

effortlessly 노력하지 않고 쉽게  
narrative 묘사, 서술  
adolescence 청소년기  
regress 퇴행하다  
derive from A A에서 유래하다  
derive A from B B에게서 A를 얻다  
metaphorical 은유의  
transformation 변화  
altered 바뀐

(지문 알아보기)

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie.

아이들은 마치 놀이와 이야기가 같은 활동의 형식인 마냥 그사이를 쉽게 왔다 갔다 할 수 있다. 이야기로 구성된 해적 게임에서 역할을 맡는 것은 아이가 영화를 볼 때 캐릭터와 자신을 동일시하며 역할을 맡는 것과 다를 바 없다.

-> 아이: 놀이를 하는 것과 이야기에 흡수되는 것은 같은 활동이다.

It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds.

그들이 청소년기를 향해 성장함에 따라 사람들은 어린 시절 놀이를 포기할 것이라고 생각될 수 있겠으나, 사실 그렇지 않다. 대신에 이 활동의 기반과 흥미는 스포츠를 보고 즐기는 것, 놀이, 소설, 그리고 영화의 허구, 그리고 오늘날 비디오 게임으로 바뀌고 발달한다. 픽션에서는, 있을 수도 있는 세계로 입장할 수 있다.

-> 놀이를 포기하지 않고 (=그만두지 않고) 청소년기에서는 다른 형태로 나타나는 놀이가 몇몇 있다.

When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

그러한 세계에서 감정을 느낄 때, 그것은 우리가 일관적이지 못하거나 퇴행했다는 것이라는 신호가 아니다. 그것은 새로운 세상에서, 우리에게 감동적이고 중요한 방식으로 우리 자신의 은유적 변화를 시도하는 것에서 기인한다.

-> 새로운 세상에서 감정을 느끼는 것은 우리 자신을 다른 것에 빗대어 변신시키려고 한 것을 방증한다.

\*유년기에 했던 두 가지, 놀이와 이야기에 대한 몰입(흡수)가 어떻게 변화였는지, 그리고 그에 대한 참여가 유지되고 있는지를 잘 살펴보면 글의 주제를 쉽게 알 수 있다.

3. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of \_\_\_\_\_ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

\* palaeontology: 고생물학 \*\* adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

**선지 분석)**

- ① competitive  
(유능한, 경쟁력 있는)
- ② novel  
(참신한)
- ③ secondary  
(부차적인, 부수적인)
- ④ reliable  
(믿을 만한)
- ⑤ unconditional  
(무조건적인)

정답: ③번

**핵심 표현)**

discipline 학문  
 intellectual 지능의  
 pursuit 추구  
 classification 분류  
 cutting-edge 최신식  
 mere ~에 불과한  
 competitive 경쟁력이 있는  
 novel 참신한  
 secondary 부차적인  
 reliable 믿을만한  
 unconditional 무조건적인

**(지문 알아보기)**

The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle.

학문 분야와 미술사학이나 고생물학과 같은 하위 분야의 성장, 그리고 미술 비평가와 같은 특정 인물의 성장은 비록 힘들게 남게 되었지만, 하위 분야의 학문 성장은 유지할 가치가 있는 원리나 관습을 선별하고 정리하는 것의 도출을 도왔다.

-> 학문 성장은 유지할 가치가 있는 것들을 가려내어 유지시켰다.

Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences.

그리고 19세기 말에 박물관과 대학교가 서로 멀어짐에 따라, 그리고 세상을 앎에 있어 사물이 가장 값어치 있는 루트라는 아이디어가 감소함에 따라, 수집은 특히 과학에서 가치 있는 지적 활동의 지위를 잃기 시작했다.

-> 사물 그 자체가 세상을 알게 해주는 루트가 아니게 되었다. 또한 사물 그 자체의 예시로서 언급되는 ‘수집’이 지위를 잃기 시작했음이 나타나고 있다. 즉, 수집은 더 이상 의미가 없게 되는 셈이다.

The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of \_\_\_\_\_ academic status.

과학에서 정말 흥미롭고 중요한 측면은 점점 맨눈으로 보이지 않는 것들이었고, 수집된 것들에 대한 분류는 더 이상 최신식의 지식을 알려줄 가망이 없었다. “나비 수집”이라는 용어는 \_\_\_\_\_한 학문적 지위의 추구를 나타내고자 “한낱”이라는 형용사와 함께 쓰이게 될 수 있었다.

-> 이젠 눈에 보이지 않는 것들이 더 중요해졌고, 눈에 보이는 것들은 그것의 지위를 박탈당하였다. 더 이상 눈에 보이는 것들을 모으는 것은 의미가 없게 된 것이고, 그것을 분류하는 것 또한 의미가 없게 된 셈이다.

\*사물, 그리고 사물을 모으는 행위인 “수집”은 더 이상 세상에 대한 지식을 알려주는 역할을 하지 못하게 되었다. 이제는 눈에 보이지 않는 것들이 과학에 있어 큰 역할을 하기에 더더욱 수집은 의미가 없고, “한낱”이라는 수식어가 함께 붙게 되는 것이다. 고로 이는 부차적인 이라는 말과 일맥상통하는 맥락이라고 볼 수 있다.

4. Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend. But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness. Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions \_\_\_\_\_. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds. [3점] (2022학년도 6월 고3 33번 문항)

\* conceit: 생각 \*\* primeval: 원시(시대)의  
\*\*\* ecological: 생태학의

- ① has supported new environment-friendly policies
- ② has increasingly been set by humanity
- ③ inspires creative cultural practices
- ④ changes too frequently to be regulated
- ⑤ has been affected by various natural conditions

**선지 분석)**

- ① has supported new environment-friendly policies  
(새로운 친환경 정책을 뒷받침하였다)
- ② has increasingly been set by humanity  
(점점 더 인류에 의해 설정 되어져 왔다)
- ③ inspires creative cultural practices  
(창의적 문화 관습을 고취한다)
- ④ changes too frequently to be regulated  
(규제하기에는 너무 자주 바뀐다)
- ⑤ has been affected by various natural conditions  
(수많은 자연적 조건에 의해 영향을 받아 왔다)

정답: ②번

**핵심 표현)**

statement 진술  
blend 혼합하다  
distinction 차이  
fond conceit 허황된 생각  
primeval 원시의  
admiration 감탄, 존경  
in this sense 이런 의미에서  
self-regulation 자기 통제  
necessarily 반드시  
dynamic (역학 말고) 돌아가는 풀  
intervention 개입  
regulate 규제하다

**(지문 알아보기)**

Concepts of nature are always cultural statements. This may not strike Europeans as much of an insight, for Europe's landscape is so much of a blend.

자연의 개념은 언제나 문화적 진술이다. 유럽의 풍경은 너무나도 혼합되어 있기에 이것은 유럽인들에게 놀라운 통찰이지는 않을 것이다.

But in the new worlds — 'new' at least to Europeans — the distinction appeared much clearer not only to European settlers and visitors but also to their descendants. For that reason, they had the fond conceit of primeval nature uncontrolled by human associations which could later find expression in an admiration for wilderness.

하지만 새로운 세계에서는 (최소한 유럽인들에게 '새로운') 유럽으로부터의 정착자들과 방문자들뿐만 아니라 그들의 후손에게도 차이는 극명하게 보였다. 그러한 이유로 인해, 후에 황야에 대한 감탄에서 표현을 찾을 수 있었던, 그들은 인간과의 연관으로 통제되지 않는 원시 자연이라는 허황된 생각을 품었다.

Ecological relationships certainly have their own logic and in this sense 'nature' can be seen to have a self-regulating but not necessarily stable dynamic independent of human intervention. But the context for ecological interactions \_\_\_\_\_. We may not determine how or what a lion eats but we certainly can regulate where the lion feeds.

자연적 관계성은 분명히 그것만의 논리가 있고, 그 점에서 '자연'은 인간의 개입과 무관하게(independent), 자율적이지만(self-regulating) 반드시 안정적이지는(stable) 않은 역동성을 가지고 있다고 볼 수 있다. 그러나 자연적 상호작용의 맥락은 \_\_\_\_\_. 우리는 사자가 무엇을 먹는지는 규제하지 못하지만 우리는 분명히 사자가 어디서 먹이를 먹을지를 규제할 수 있다.

-> 자연적 관계성은 안정적이지 않다 = 뒤바뀔 수 있다.

+ 빈칸 뒷 문장) 사자가 무엇을 먹는지 (자연적 관계성) 사자가 어디서 먹는지 (자연적 상호작용 by human)

\*결국 인간의 자연에 대한 간섭이 많아졌다는 글임을 알 수 있다. 고로 답은 ②번 'has increasingly been set by humanity'가 되어야 한다.



5. Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers. When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested. If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that \_\_\_\_\_, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important. [3점] (2022학년도 6월 고3 34번 문항)

robin: 울새 \*\* territory: 영역

- ① variety and complexity characterize the robins' songs
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival
- ④ the robins associate locality with familiar songs
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs

**핵심 표현)**

repertoire 레퍼토리  
discriminate 차별하다  
overlap 겹치다  
locality 인근, (~가 존재하는) 곳

**선지 분석)**

- ① variety and complexity characterize the robins' songs  
(다양성과 복잡성이 울새의 노래의 특징이다)
- ② song volume affects the robins' aggressive behavior  
(노래 소리 크기가 울새의 공격적 행동에 영향을 미친다)
- ③ the robins' poor territorial sense is a key to survival  
(울새의 보잘 것 없는 영역적 감각이 생존의 핵심이다)
- ④ the robins associate locality with familiar songs  
(울새는 장소를 친숙한 노래와 연관시킨다)
- ⑤ the robins are less responsive to recorded songs  
(울새는 녹음된 노래에 덜 반응한다)

정답: ④번

**(지문 알아보기)**

Emma Brindley has investigated the responses of European robins to the songs of neighbors and strangers. Despite the large and complex song repertoire of European robins, they were able to discriminate between the songs of neighbors and strangers.

Emma Brindley는 이웃과 낯선 이의 노래에 대한 유럽 울새의 반응을 조사하였다. 유럽 울새의 크고 복잡한 레퍼토리에도 불구하고, 그들은 이웃의 노래와 낯선 이의 노래를 구별할 수 있었다.

-> 낯선 이와 가까운 곳에 사는 이의 노래를 구별할 수 있다.

When they heard a tape recording of a stranger, they began to sing sooner, sang more songs, and overlapped their songs with the playback more often than they did on hearing a neighbor's song. As Brindley suggests, the overlapping of song may be an aggressive response. However, this difference in responding to neighbor versus stranger occurred only when the neighbor's song was played by a loudspeaker placed at the boundary between that neighbor's territory and the territory of the bird being tested.

낯선 이의 테이프 녹음을 들었을 때, 그들은 곧 노래를 부르기 시작했고, 더 많은 노래를 불렀으며, 이웃의 노래를 들었을 때보다 더 자주 노래를 겹쳐 불렀다. Brindley가 제시하듯, 노래를 겹쳐부르는 것은 공격적 반응일 수 있다. 그러나, 이웃과 낯선 이 사이에 반응의 차이는 오직 이웃의 노래가 이웃의 영역과 시험을 받는 새의 영역 사이의 경계에서 위치한 스피커에 의해 재생될 때만 발생했다.

-> 스피커로 이웃의 영역과 본인의 영역 중간에서 이웃의 노래를 들면 겹쳐 부르기 시작했다. 겹쳐 부르는 것은 공격적 반응임이 언급되어있다.

If the same neighbor's song was played at another boundary, one separating the territory of the test subject from another neighbor, it was treated as the call of a stranger. Not only does this result demonstrate that \_\_\_\_\_, but it also shows that the choice of songs used in playback experiments is highly important.

만약 같은 이웃의 노래가 다른 경계, 즉 실험 대상의 영역을 또 다른 이웃 새의 영역과 분리해 주는 경계에서 들었을 경우, 그것은 낯선 새의 울음으로 취급받았다. 이 결과가 \_\_\_\_\_라는 것을 설명할 뿐만 아니라, 재생 실험에 사용되는 노래의 선택 또한 아주 중요하다는 것을 보여준다.

-> 경계가 변수로 나와 가정된 상황에 도출되는 결과를 다루고 있다.

\*울새가 반응하는 경우가 다른 것은 바로 위치에 의한 변수로 인한 것이다. 다시 말해, 확성기로 새 소리를 틀 때 새들의 영역을 분리해 주는 어느 경계에서 새 소리를 틀어주느냐가 중요한 변수라는 말이기도 하다. 즉, 이를 다시 말해 locality(장소)로 치환해서 볼 수 있음을 알아야 한다.

6. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

\* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)                      ② (B) - (A) - (C)  
 ③ (B) - (C) - (A)                      ④ (C) - (A) - (B)  
 ⑤ (C) - (B) - (A)

**핵심 표현)**

spatial 공간적인  
 reference 참조  
 paradox 모순  
 coherent 일관성이 있는  
 remarkable 놀랄 만한

**(보기 박스 알아보기)**

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

공간적 참조 포인트는 그 자신보다 더 크다. 이것은 모순이 아니다: 랜드마크는 그것 그 자체이기도 하지만 또한 동시에 그것들 주위의 이웃을 정의하기도 한다.

**(각 부분 알아보기)**

(A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.

많은 대학 캠퍼스에서 반복되는 패러다임에서, 연구원들은 학생들로부터 캠퍼스의 랜드마크의 리스트를 먼저 수집한다. 그런 다음, 그들은 다른 그룹의 학생들에게 쌍으로 이루어진 장소 사이의 거리, 즉 캠퍼스에 있는 어떤 장소에서 랜드마크까지, 어떤 장소에서 평범한 건물까지의 거리는 얼마일지 추정하라고 한다.

-> 랜드마크의 리스트를 구해서 두 장소 사이의 거리를 추정해보라고 한다.

(B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.

이러한 거리 추정의 비대칭은 A에서 B 사이의 거리는 B에서 A 사이의 거리와 같아야 한다는 유클리드 거리 법칙에 위배된다. 거리에 관한 판단은 그러면, 꼭 일관성이 있는 것은 아니다.

-> (거리 추정의 비대칭에 관한 언급이 나와야만 한다는 점 유의하자) A에서 B 사이의 거리가 B에서 A 사이의 거리와 다르다는 것을 짚고 있다.

(C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

주목할 만한 결과는 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리는 랜드마크에서 일반적 장소로의 거리보다 짧다고 판단된 것이다. 그러므로, 사람들은 Pierre의 집에서부터 에펠 타워 사이의 거리가 에펠 타워에서 Pierre의 집으로의 거리보다 짧다고 생각할 것이다. 블랙홀과 같이, 일반적 장소는 그렇지 않지만, 랜드마크는 장소를 자기에게 끌어당기는 것처럼 보인다.

-> 랜드마크가 일반적 장소를 끌어당긴다는 것은, 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리가 실제 거리보다 더 짧아보인다는 것이다. 즉, 실제로는 같은 거리이지만 사람들이 판단하는 것은 불일치하기 때문에, 거리 추정의 비대칭과 연결되는 것이다.

\*보기 박스의 포괄적 개념에 대한 구체화를 위한 예시로서 (A)의 연구원들의 사례가 나온다. 그들의 실험이 어떤 장소에서 랜드마크까지의 거리, 랜드마크에서 어떤 장소까지의 거리를 다룬다는 것을 볼 수 있다. 이후 (C)에서 해당 연구의 주목할만한 결과를 언급하며 Pierre의 집과 에펠 타워, 즉 일반적 장소와 랜드마크를 빗대며 예시를 들며 블랙홀에 비유하며 (C)를 마치고 있다. 실험의 결과에 대한 추가적인 정보로 유클리드의 거리 법칙을 언급한다. 고로 (A)-(C)-(B)의 순서가 적절하다.

7. (2022학년도 6월 고3 37번 문항)

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

- (A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.
- (B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”
- (C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region. [3점]

\* equilibrium: 균형

- ① (A) - (C) - (B)                      ② (B) - (A) - (C)  
 ③ (B) - (C) - (A)                      ④ (C) - (A) - (B)  
 ⑤ (C) - (B) - (A)

**핵심 표현)**

firm 회사  
 sufficient 충분한  
 venture (사업상의) 모험  
 profitable 수익성이 있는  
 assume 상정하다  
 boil down 줄어들다

**(보기 박스 알아보기)**

A firm is deciding whether to invest in shipbuilding. If it can produce at sufficiently large scale, it knows the venture will be profitable.

회사는 선박 건조에 투자할지 말지를 결정하고 있다. 만약 엄청 큰 규모로 생산할 수 있다면, 그 모험적 사업이 수익률이 있을 것임을 안다.

**(각 부분 알아보기)**

(A) There is a “good” outcome, in which both types of investments are made, and both the shipyard and the steelmakers end up profitable and happy. Equilibrium is reached. Then there is a “bad” outcome, in which neither type of investment is made. This second outcome also is an equilibrium because the decisions not to invest reinforce each other.

두 유형의 투자가 발생하여 조선소와 제강업자 둘 다 수익을 얻고 행복해지는 “좋은” 결과가 있다. 균형 상태에 도달한 것이다. 그리고, 두 유형의 투자가 발생하지 않은 “나쁜” 결과가 있다. 이 두 번째 결과 또한 투자하지 않기로 한 결정이 서로를 강화시키기에 균형 상태이다.

-> 좋은 결과와 나쁜 결과를 상세히 설명하고 있다.

(B) Assume that shipyards are the only potential customers of steel. Steel producers figure they’ll make money if there’s a shipyard to buy their steel, but not otherwise. Now we have two possible outcomes — what economists call “multiple equilibria.”

조선소가 철의 유일한 잠재 소비자라고 가정해보자. 철 생산자는 조선소가 없다면 아니겠지만 철을 살 조선소가 있다면 돈을 벌 수 있을 것이라고 생각한다. 이제 우리는 두 가지의 가능한 결과가 있다 — 경제학자가 “다중 평형”이라고 부르는 것.

(C) But one key input is low-cost steel, and it must be produced nearby. The company’s decision boils down to this: if there is a steel factory close by, invest in shipbuilding; otherwise, don’t invest. Now consider the thinking of potential steel investors in the region.

하지만 가장 중요한 인풋은 바로 저가 철이며, 그것은 근처에서 생산되어야만 했다. 회사의 결정은 이제 이것으로 줄어들었다: 만약 주위에 철 공장이 있다면 조선에 투자를 하고; 아니면, 투자하지 마라. 이제 그 지역의 잠재 철 투자자에 대해서 고려해보자.

\*(보기)를 보면, 회사가 조선에 투자하려고 하는데, 이익을 얻으려면 큰 규모에서 생산될 수 있어야 한다. 다시 말해, 배를 만들어서 돈을 벌려면 배가 커야한다는 것이다. 그러면 큰 배를 만들어내고자 제일 중요한 것은 무엇일까? 그에 대한 대답이 바로 (C)에 나온다. 바로 값이 싼 철이다. 그런 다음, (C)의 마지막 문장을 보면, 새로운 상황을 고려해보라고 한다. 해당 지역의 잠재적 철 투자자를 고려하는 것 말이다. 이를 (B)에서 다루어, 유일한 철 잠재 소비자가 조선소라고 가정해보라고 첫 문장이 나온다. 투자자=소비자의 풀인 셈이다. 그리고 (B)의 마지막 문장을 보자. “다중 평형 상태”라는 말이 나오며, 두 가지 가능한 결과가 있다는 맥락이 나온다. (A)에서 보았을 때, 좋은 결과와 나쁜 결과가 나온다. (B)와 연결되는 것이다. 고로 답은 (C)-(B)-(A)임을 알 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. ( ① ) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. ( ② ) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. ( ③ ) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. ( ④ ) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. ( ⑤ ) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 \*\* mammal: 포유동물

**핵심 표현)**

responsiveness 민감성  
 adaptive 조정의, 적응할 수 있는  
 pressing 거절하기 힘든  
 apparent 명백한  
 universality 보편성  
 vital 필수적인  
 implication 함축, 암시, 결과 (영향)

**(보기 박스 알아보기)**

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.  
 이것은 수면의 한 측면이 환경에 대한 줄어든 반응성이기에 부분적으로 참이다.

**(지문 맥락 알아보기)**

The role that sleep plays in evolution is still under study.  
 잠이 진화에 있어 맡는 역할은 아직 연구 중이다.

One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities.

하나의 가능성은 긴급한 활동이 더 이상 없을 때 장점이 되는 동물들의 감소된 신진대사의 적응 상태이다.

This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature.

식량 공급이 적고 적정 체온을 유지하는데 신진대사의 대가가 높은 겨울 중에 동면하는 것과 같은 더 깊은 상태의 움직이지 않는 것에 사실임으로 보인다.

It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark.

이것은 일상에서도, 마치 어두운 밤에 포식자를 피하고자 하는

먹잇감처럼 일상에서도 참이 될 수 있다.

On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism.

반면에, 수면의 명백한 보편성과 한 번에 뇌의 최소 한 부분이라도 수면을 유지하기 위해 그러한 아주 복잡한 메커니즘을 발달시킨 고래목과 같은 포유류에 대한 관찰은 수면이 추가적으로 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것을 제시한다.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

이것은 부분적으로 맞는 것이, 수면의 한 측면은 환경에 대해 줄어든 반응성이기 때문이다.

If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

만약 수면이 잠재적 대가가 지불되어야만 했을 때도 보편적이었다면 그 결과는 단지 조용하고 잠 못 이루는 것에 의해 얻을 수 없는 중요한 기능이 되었을 것이다.

\*보기 박스에서 말하는 This는 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것이고, 뒤에서 말하는 price가 줄어든 반응성이다. 고로 답은 ⑤번이 되는 것이 타당하다고 할 수 있다.